



Poesía eres tú

ANTOLOGÍA DE RIMAS Y LEYENDAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Gustavo Adolfo Bécquer** / Selección **Juan Cruz Igerabide** / Ilustraciones **Gabriel Pacheco**
Col. Adarga, núm. 15 / 176 páginas / ISBN 978-84-263-8259-7

Breve biografía del autor

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla (1836) en el seno de una familia de pintores. Huérfano desde muy pronto, fue criado por su madrina. En 1854 marchó a Madrid con su hermano Valeriano, pintor, pero ninguno de los dos consiguió triunfar. Se casó con Casta Esteban. Enfermo de tuberculosis, murió en Madrid en 1870. Después de su muerte y gracias a sus amigos se publicaron sus *Rimas* y sus *Leyendas*.

Movimiento literario al que pertenece

El Romanticismo aparece en la literatura española en el siglo XIX, con autores como Espronceda, Larra, Zorrilla, el duque de Rivas

o Rosalía de Castro. Se basa en la exaltación del individuo y de los sentimientos: la soledad, el amor pasional, la muerte o la rebeldía son sus temas principales.

Relevancia de su obra y su figura

Bécquer y Rosalía son románticos tardíos y por ello depuraron de su poesía las exageraciones y excesos del primer Romanticismo. Esto los convierte en unos poetas modernos, que se adelantaron a Machado o Juan Ramón. La obra lírica de Bécquer se recopiló con el título de *Rimas*. De su prosa destacan las *Leyendas* y las *Cartas desde mi celda*, escritas en el monasterio de Veruela durante su enfermedad.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Muchas de las rimas están inspiradas en una mujer que Bécquer conoció antes de casarse y que lo rechazó. ¿Cómo se llamaba? Busca información sobre ella.
2. Bécquer entregó sus poesías a un ministro para que las publicara. Pero el despacho de su protector fue asaltado y el poeta tuvo que rehacer de memoria su obra. ¿Cómo se llamaba este ministro? ¿Qué suceso político fue la causa de ese asalto?
3. El Romanticismo está muy vinculado al movimiento político y social que defendía la libertad política y de opinión. ¿Cómo se llama ese movimiento? Resume sus principales características.
4. La Edad Media es la época favorita de los románticos. Walter Scott la recreó en su novela *Ivanhoe*, llevada al cine en varias ocasiones. La versión más clásica es la de Richard Thorpe (1952). Intenta ver la película u obtener una amplia reseña.
5. El mundo inquietante y la naturaleza atormentada del Romanticismo se expresan en los cuadros del pintor Caspar David Friedrich. Busca información sobre él. Explica el contenido de, al menos, dos de sus cuadros.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Poema 6: Un gran pesimismo domina el poema, que inspiró a otro poeta sevillano, Luis Cernuda. Señala los sustantivos y

adjetivos que reflejan con más claridad este sentimiento de tristeza, desesperanza y muerte.

2. Poema 7: El poeta se encuentra perdido, sin rumbo. Lo expresa usando cuatro símbolos, cuatro elementos con los que se compara. Explícalos.
3. Poema 10: Bécquer usa dos tópicos literarios: el *tempus fugit* y el de la vida como un sueño. ¿En qué consisten? ¿Cómo se desarrollan en este poema?
4. Compara los poemas 20, 26, 31 y 47. ¿Qué tienen en común? ¿De qué trata cada uno? Analízalos métricamente: indica número de sílabas, tipo y posición de la rima.
5. Los poemas 27 y 28 hablan del corazón de la amada. ¿Qué le reprocha el poeta?
6. Poema 37: Analiza la medida, la rima y la estrofa del poema.
7. Poema 25: Analiza con detalle la rima. Para ello, divídela en tres partes y señala el contenido de cada una. Explica el simbolismo de las golondrinas y las madre selvas. ¿Cuál es el tema central? Localiza estas figuras: paralelismo, hipérbaton, polisíndeton y anáfora.
8. Poema 40: Los paisajes abruptos, la naturaleza embravecida, las tormentas, etc. son muy características del Romanticismo. Explica cómo se muestra la naturaleza en el poema y qué relación tiene con los sentimientos del poeta.
9. El amor es un tema romántico por excelencia. Busca al menos dos poemas donde el amor se muestre alegre y otros dos que hablen de ruptura y dolor.
10. Tras finalizar la lectura de cada una de las leyendas, escribe un resumen de su contenido que no sobrepase las diez líneas o las 120 palabras.



Poesía eres tú

ANTOLOGÍA DE RIMAS Y LEYENDAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

11. El misterio es uno de los temas principales del Romanticismo y está presente en la mayoría de las leyendas. Señala los elementos misteriosos que encuentres en «El gnomo» y en «La corza blanca».
12. Marta y Magdalena, las hermanas protagonistas de «El gnomo», son física y psicológicamente muy distintas. Explica cómo describe el narrador a cada una de ellas.
13. Relaciona estos lugares con las leyendas en las que aparecen: el Moncayo, el convento sevillano de Santa Inés, el castillo de Beratón y el castillo de Fieltro, en Navarra.
14. Los románticos sitúan muchas de sus historias en el pasado. ¿En qué época transcurren «La corza blanca» y «La cueva de la mora»? Señala también los personajes y lugares propios de esa época que aparecen.
15. Otro tema presente en el Romanticismo es el de la muerte. Aparece en las cuatro leyendas. Indica los personajes que mueren en cada una y la causa de su muerte.

Taller de escritura

1. Escribe un poema breve inspirándote en los que figuran con los números 20, 26, 31 y 47. Utiliza también cuatro versos, a ser posible en forma de copla: 8 – 8 a 8 – 8 a.
2. En grupos de dos, añadid al poema 40 una cuarta estrofa, intercalándola antes de la estrofa final. Es necesario que respetéis el contenido y la rima de las tres primeras estrofas.
3. Cambia el final de «La corza blanca». Garcés encuentra la manada de corzas y, entre ellas, la blanca. Quiere capturarla sin hacerle daño para llevársela a Constanza. Continúa la historia.
4. Eres uno de los caballeros cristianos que ha sobrevivido a la derrota en «La cueva de la mora». Envía un informe a tu capitán, explicándole lo sucedido.

5. Escribe una reseña de la parte de poesía que aparece en el libro. Explica los temas que aparecen, los poemas más destacados y elabora una opinión personal (de entre 120 y 160 palabras).

Taller de debate

1. En grupos de cuatro debatid estas cuestiones: ¿qué elementos de la poesía de Bécquer os parecen válidos todavía y cuáles consideraréis ya desfasados? ¿Qué le dirías a un amigo para convencerlo de que lo leyera? Después, haced una puesta en común.
2. ¿Qué entiendes por romanticismo? ¿Te consideras una persona romántica? ¿Se puede ser romántico hoy en día? Razona tu respuesta.
3. ¿Hay que saber perdonar en el amor? ¿Puede fracasar el sentimiento por la soberbia, por no saber ceder? ¿Y en otras circunstancias de la vida? Leed el poema 30 y debatid sobre su contenido.
4. ¿Son incompatibles la ciencia y la poesía? Comentad estos versos de Bécquer:

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida...
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

5. En la actualidad están muy de moda los llamados fenómenos paranormales. Podríamos relacionarlos con muchos elementos que aparecen en las *Leyendas*: gnomos, espíritus, visiones, voces sobrenaturales... ¿Qué opináis sobre estos elementos?

Autor de la guía: Francisco Martínez Cuadrado