



La piel extensa

ANTOLOGÍA

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Pablo Neruda** / Selección **Gerardo Beltrán** / **Abel Murcia** / Ilustraciones **Adolfo Serra**
Col. Adarga, núm. 17 / 136 páginas / ISBN 978-84-263-8903-9

Breve biografía del autor

Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) fue diplomático de carrera, y cónsul de Chile en Madrid, donde se relacionó con la generación del 27. Sus viajes por el sur de América le hicieron reflexionar sobre el pasado americano que reflejará en el *Canto general*. Senador y militante comunista, hubo de exiliarse en 1950, pero, a su regreso en 1952, realizó una intensa actividad política. En 1970 fue nombrado embajador de Chile en Francia, y en 1971 recibió el premio Nobel de Literatura.

Movimiento literario al que pertenece

A principios del siglo xx el modernismo pierde fuerza en la poesía hispanoamericana bajo las influencias de las vanguardias, primero

del creacionismo (Vicente Huidobro) y el ultraísmo (Jorge Luis Borges), y pronto del surrealismo, movimiento que potencia las imágenes y el mundo de los sueños, fuera de lógica, y al que se apuntan los poetas más jóvenes, como Octavio Paz, César Vallejo o el propio Neruda.

Relevancia de su obra y su figura

La abundante obra poética de Pablo Neruda puede dividirse temáticamente en varios apartados: amorosa (*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Los versos del capitán*, *Cien sonetos de amor...*); comprometida (muchos textos ligados a la guerra civil española, *España, aparta de mí este cáliz*); de realce de los pueblos americanos (*Canto general...*), y una poesía más íntima y personal (*Estravagario*, *Memorial de Isla Negra...*).

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Investiga por qué Pablo Neruda publicó desde joven con un seudónimo (se llamaba Neftalí Ricardo Reyes Basoalto). Por otro lado, en 1952 abandonó su vida diplomática por la política. Localiza en qué países fue cónsul de Chile.
2. Entre los múltiples acontecimientos del siglo xx, tienen especial importancia en su vida la revolución bolchevique, la guerra civil española y el golpe de Estado de Pinochet. Localiza las fechas en que se producen y en qué sentido cambian su vida.
3. Las vanguardias fueron los movimientos artísticos más rupturistas del siglo xx, y su influencia continúa en el xxi. Identifica los movimientos vanguardistas más importantes, así como sus representantes y obras más destacadas.
4. El surrealismo influye en todas las artes, especialmente en Europa. Localiza a los pintores surrealistas españoles más internaciones y comenta alguna de sus obras.
5. *El cartero y Pablo Neruda (El postino)*, novela de Antonio Skármeta cuya adaptación cinematográfica (Michael Radford) obtuvo numerosos premios, narra la amistad de Neruda con el cartero de una pequeña isla de pescadores italiana durante su exilio, en 1952. Selecciona los pasajes dedicados a la literatura y las metáforas, y comenta el impacto de ellas en la amada del cartero.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

El amor

1. El surrealismo ya inunda los *Veinte poemas de amor...* Explica la imagen creada con «las palabras que forman un collar para las blancas manos de la amada» del «Poema 5». ¿Con qué identifica el poeta la angustia? ¿Por qué puede sentirse así?
2. El «Poema 20» es especialmente atractivo para ser leído en voz alta. En este texto hay que marcar intencionadamente las pausas: no solo las comas y puntos, sino las pausas versales y de las estrofas. Es un texto lento en el que el poeta parece meditar...
3. Define el tema del «Poema 20». Explica qué hechos se exponen y la conclusión a la que llega el poeta. Razona si es intimista y subjetivo. ¿Qué sentimientos transmite y cómo ayuda el léxico a transmitirlos?
4. El poema abunda en recurrencias léxicas («Puedo escribir... / la noche está estrellada... / Yo la quise... / A lo lejos...») y fónicas («Escribir, por ejemplo: 'La noche esta estrellada, / y tiritan, azules, los astros, a lo lejos'; Eso es todo; Aunque este sea ... / y estos sean...»). ¿Qué se consigue con ello?
5. Analiza la métrica de los sonetos. ¿Lo son realmente? Explica cómo las contradicciones que aparecen en los sonetos XLIV y LXVI ayudan a potenciar el sentido.
6. En los tres primeros poemas, «Arte poética», «Vals» y «El poeta», en los que habla de la dificultad de su oficio, abun-



La piel extensa

ANTOLOGÍA

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

dan los términos negativos. ¿Qué sensación general se saca del oficio de poeta?

7. En la segunda estrofa de «La gran alegría» aparece un cambio evidente. Explica su significado. Pon en conexión esta actitud poética con la evolución política de Neruda.
8. La lectura en voz alta del texto de «El golpe» bien puede parecer un monólogo. Introduce acotaciones teatrales (mesa, tintero, tonos...) y realiza una interpretación del poema.
9. «Barcarola» y «El sur del océano» son dos poemas difíciles, en los que Neruda pretende transmitir sus angustias ante un universo que no comprende. Lee el texto intentando localizar algunas de sus imágenes y disfrutando de su plasticidad, a pesar de su difícil comprensión.
10. Indaga en la vida de Neruda su relación con el océano Pacífico, del que nos habla en «El mar». Todos los océanos son inmensos. Comprueba a través de Google Earth la desmesura de este océano frente a, por ejemplo, el Atlántico.
11. Explica cómo va modelando el tiempo a los protagonistas de «Oda al tiempo». Señala los aspectos, en principio negativos, que el poeta convierte en positivos hasta que el propio paso del tiempo les da «la victoria / de un solo ser final bajo la tierra».
12. En «Enigma para intranquilos» aparece «un agujero / por donde deslizarnos hacia el fondo». Resume las consecuencias de ese agujero en el desarrollo del tiempo.
13. Resume el proceso de la historia de «La rama robada», explicando sus metáforas.
14. En «Oda a la claridad» y «Oda al día feliz» predomina el sentimiento de la alegría. Localiza el vocabulario que ayuda a profundizar en esa sensación y di por qué.
15. En «Oda a la cebolla» Neruda utiliza muchas comparaciones y metáforas, como «tu vientre de rocío». Identifica ambos procedimientos y explica en qué elemento se basa para hacerlos.
16. Entre las múltiples preguntas enunciadas en los poemas del apartado final del libro hay alguna cuya respuesta podría intentarse de forma real (incluso científica). En ese sentido, ¿cuáles serían las respuestas a las siguientes preguntas?: «Qué cosa irrita a los volcanes / que escupen fuego, frío y furia?» (VII); «Hay en el cielo de Colombia / un coleccionista de nubes?» (XXXII) y «Qué letras conoce la abeja / para saber su itinerario?» (LXVIII).
17. La mayoría de las preguntas finales son imposibles de responder (si no es a través de una respuesta tan poética como la misma pregunta). Selecciona las que creas más atractivas e intenta escribir una respuesta acorde con su tono.

Taller de escritura

1. Elabora un texto siguiendo el modelo de los poemas de la última parte de la antología «Y al final una preguntas», huyendo de preguntas claras y prosaicas.
2. Transforma el poema «Yo volveré» (20) en una carta de despedida, inventando el destinatario (singular o plural, masculino o femenino...).
3. A modo del «cadáver exquisito» de los surrealistas, cada uno de los alumnos elegiréis un verso de la antología, que luego escribiréis en una tira de papel. Posteriormente, uno de vosotros ordenará de forma aleatoria los papeles y se leerán, en voz alta, de forma continuada. El poema resultante es el «cadáver exquisito».
4. Otra opción es que una vez seleccionados los versos, cada uno de vosotros los ordenéis según vuestro criterio, es decir, introduciendo una manipulación personal en el azar. Tras la lectura en voz alta de los poemas resultantes, valorad el resultado.
5. Elabora una reseña de la antología. También puedes hacerla de una de las partes. Has de sintetizar el contenido de forma general y valorar la selección de textos (si son atractivos o no, sencillos de comprender o difíciles...).

Taller de debate

1. Los poemas de amor de Neruda transmiten también mucho sufrimiento. Debatid sobre los conceptos de amor, más desenfrenados o tranquilos, correspondidos o no, y el posible sufrimiento que acarrea.
2. Plantead un debate sobre las múltiples formas de enfrentarse al concepto del tiempo. No solo del pasado, presente y futuro, sino del paso del tiempo, su rapidez o lentitud según las situaciones, por ejemplo.
3. Los movimientos vanguardistas se interesan por el mundo de los sueños, lo onírico, que reflejan en sus obras. ¿Hasta qué punto lo imaginario o lo soñado es arte? ¿Cualquiera que exprese sus alucinaciones está haciendo arte?
4. Neruda intentó cambiar las condiciones de vida del pueblo, en Chile, y participó en política, pero también intentó influir a través de su poesía. Debatid sobre el poder de la poesía para cambiar el mundo.
5. En toda la antología poética de Neruda apenas hay versos medidos y con rima o que formen parte de estrofas clásicas. Estableced un debate sobre la poesía tradicional y el verso libre o suelto, y su aceptación en la poesía actual.

Autor de la guía: Manuel González Gómez