

La vida y otras geografías

ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y POEMAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Mario Benedetti** / Selección **Miguel Herráez** / Ilustraciones **Ana Bustelo**
Col. Adarga, núm. 19 / 184 páginas / ISBN 978-84-263-9152-0

Breve biografía del autor

Mario Benedetti (1920-2009) nació y murió en Uruguay. Vivió en Montevideo, donde desempeñó diversos oficios hasta que en 1941, ya funcionario, alternó su trabajo con su vocación de escritor. Dirigió y colaboró en numerosas revistas literarias, como el semanario *Marcha* o *Marginalia*, esenciales en el mundo literario latinoamericano. Políticamente comprometido frente a los dos partidos tradicionales, hubo de exiliarse tras el golpe de Estado de 1973. A partir de 1983 alternó su residencia española con la uruguaya hasta su retorno definitivo a Montevideo en 2006.

Movimiento literario al que pertenece

Benedetti pertenece a la generación de 1945 (también llamada «generación crítica»), que agrupó en torno al semanario *Marcha*

a los intelectuales uruguayos (Carlos Quijano —creador de *Marcha*—, Ángel Rama, Juan Carlos Onetti, Eduardo Galeano...) durante más de tres décadas, hasta 1974, en que el semanario fue cerrado por la dictadura militar. Estos escritores huyen de las formas tradicionales en poesía, incorporan temas sociales a lo tradicionalmente humanos (como el amor) y en la narrativa se alejan del realismo mágico.

Relevancia de su obra y su figura

Mario Benedetti fue un escritor completo: cultivó todos los géneros, desde la crítica literaria (*Literatura uruguaya siglo xx*) o política (*La realidad y la palabra*) hasta el teatro (*Pedro y el capitán*) o la novela (*Gracias por el fuego*). Pero donde hoy los lectores le reconocen más es en su poesía, recogida en *Inventario (Poesía 1950-1985)* y en sus numerosos libros de cuentos.

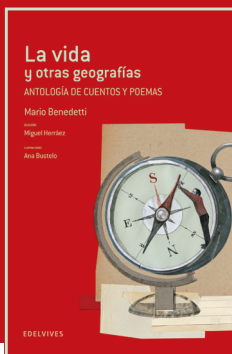
Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. A raíz del golpe de Estado de 1973, Mario Benedetti hubo de exiliarse de Uruguay para vivir, más de doce años, en diferentes países. Fue una dura experiencia que llamó «desexilio». Investiga en qué años se estableció en España y cuáles fueron sus actividades aquí.
2. En el último tercio del siglo xx la población de varios países latinoamericanos luchó por instaurar la democracia frente a los poderes económicos y militares. Averigua cuánto duraron las dictaduras de Uruguay, Chile y Argentina y la dureza de sus represiones.
3. Alejados de las vanguardias, los escritores uruguayos se agruparon en torno a la revista *Marcha* y, después de la dictadura, en *Brecha*, de cuyo consejo editor formó parte Benedetti. Busca información sobre ambas revistas, quiénes escribían en ellas, y qué tipo de literatura proponían.
4. Benedetti participó en el cine tanto como guionista como cediendo sus obras para adaptaciones (*La tregua*, *Gracias por el fuego*, *Los pocillos*...). Localiza alguna y compara el texto (o un fragmento) y su versión cinematográfica.
5. La poesía de Mario Benedetti ha sido musicada por muchos cantantes y compositores. Él mismo participó en numerosas ocasiones en recitales con cantantes. La editorial Visor editó un disco de un recital de 1993 en Buenos Aires, junto

al cantante Daniel Viglietti: *A dos voces*. También en Internet se encuentran versiones de sus poemas musicadas por Serrat («Los formales y el frío», por ejemplo). Localiza alguna de sus canciones y comentadlas en el aula.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Después de un desarrollo calmado de una historia hasta cierto punto previsible (el acercamiento de Mariana hacia Alberto, su cuñado, ante la actitud de José Claudio), la frase final de este en «Los pocillos» desconcierta y crea un desasosiego: justifica la causa. ¿Cuál sería tu reacción si fueses Mariana o Alberto?
2. ¿Crees que en «Almuerzo y dudas» hay amor? ¿Cómo se plantean las relaciones entre la mujer y el hombre en ella?
3. La poesía de Benedetti se aleja de lo tradicional para tratar, con versos sencillos, temas sociales que interesan por igual a los lectores, sean o no cultos. Fíjate, a partir de ahora, en que todos sus poemas no tienen puntuación. ¿Te parece más fácil o más difícil leer así el poema?
4. En «Estados de ánimo» el protagonista identifica diversos paisajes con estados de ánimo: explica alguno de ellos. En estos poemas aparece un concepto de amor muy diferente (y atractivo) del que vemos en los cuentos anteriores. Comenta el proceso de enamoramiento en «Los formales y el frío».



La vida y otras geografías

ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y POEMAS

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

5. El segundo apartado se titula «El compromiso». Presta atención durante la lectura y explica a qué tipo de compromiso se refiere.
6. En «Ganas de embromar», el protagonista piensa que su país es pequeño como para que espíen a los ciudadanos por las materias primas esenciales o costosas. ¿Cuál es la causa por la que lo detienen y torturan en el interrogatorio?
7. Resume la historia de «El hotelito de la rue Blomet». En ella los personajes se refieren, sin nombrarlos a hechos trascendentales en sus vidas. Indaga sobre qué sucesos pueden romper las vidas de las personas de forma tan trascendente.
8. En «El sur también existe» el escritor enfrenta dos mundos. Caracteriza, con elementos del poema, cada uno de ellos e intenta identificar qué países pertenecerían a cada grupo.
9. «Allende», «Desaparecidos» y «No te salves» son poemas que transmiten sensaciones y estados de ánimo difíciles de sentir sin conocer la historia latinoamericana del último tercio del siglo xx. ¿A qué hechos concretos se refieren?
10. Analiza la narración «Geografías». ¿De qué habla la historia? ¿El narrador es omnisciente? ¿Es un personaje de la historia? ¿Qué persona utiliza? Los tres personajes son uruguayos que están en París; ¿qué sentimientos comparten? Explica las posibles interpretaciones de la metáfora «geografía».
11. En «Cinco años de vida» se dice de los protagonistas (ambos tienen frío, sueño...) que son almas gemelas. Compara sus vidas, ilusiones y actitudes y razona si verdaderamente lo son.
12. La nostalgia (la pena por estar ausente de los seres queridos o por el recuerdo de algo perdido) inunda los poemas del apartado del mismo título. Tras la lectura de cada uno, señala los términos que connotan tristeza o pesimismo y que ayudan a intensificar el sentimiento de nostalgia.
13. Como numerosas historias de Benedetti, el final de «Acaso irreparable» también nos sorprende. Pero nos ha dado unos pequeños detalles por los que podíamos intuir algo así. Relee el texto y selecciona alguna información en ese sentido.
14. En «Transparencia» los protagonistas hablan de temas sociales, del obrerismo y el intelectualismo, del gusto (artístico) del pueblo... posiblemente alejados ahora de nuestra realidad. ¿Qué temas te harían pasar la noche hablando, sin dormir? El cuento comienza con la muerte de un ser querido... ¿Es una historia positiva o negativa? ¿Qué tema prevalece en él?
15. En «Currículum», uno piensa, antes de leer el texto en un currículum vitae, personal. ¿Está escrito en primera persona? ¿Por qué crees que es así? ¿Cuáles son las experiencias y cuál el conocimiento que se adquiere de ellas?
16. El título del poema «Pasatiempo» contiene un doble sentido. Explica ambos significados y el sentido del texto.

Taller de escritura

1. Siguiendo el modelo del poema «Nostalgia» y a partir de un primer verso «¿De qué se nutre...?», escribe un poema sobre un tema libre o bien elegido de entre estas propuestas (amor, miedo, tristeza, alegría, pasión, amistad...).
2. Adapta la historia de «Los pocillos» al género teatral (acotaciones con movimiento, tonos, vestimenta, espacio...) y represéntala en el aula.
3. Los exiliados recurren a juegos para superar la nostalgia. También Pedro Salinas y Jorge Guillén, cuando se veían en Estados Unidos, jugaban a nombrar pueblos de España cuyo nombre empezara por una letra determinada. De dos en dos, practica el juego de «Geografías» con lugares que compartáis.
4. Escribe, en primera persona, desde la perspectiva de Eduardo Rivera, la historia que se supone que les llegó, a su madre y a él, del accidente de avión y la muerte de su padre, y qué ha sido de su vida desde entonces hasta este viaje a Alemania.
5. Elabora una reseña de la antología. También puedes hacerla de una de las partes. Has de sintetizar el contenido de forma general y valorar la selección de textos (si son atractivos o no, sencillos de comprender o difíciles...).

Taller de debate

1. Los poemas de Benedetti están sin puntuar de forma deliberada, mientras que en la actualidad, los mensajes de móvil están mal escritos y puntuados por desconocimiento y desidia. Estableced un debate sobre la corrección en la escritura.
2. La pobreza o el régimen político obligan a las personas a abandonar su país para buscar un lugar en el que vivir dignamente y sin riesgo a perder la vida. Debatid sobre la necesidad de acoger a los inmigrantes y facilitarles su inserción en unos países cuya lengua y costumbres suelen desconocer.
3. La historia de la humanidad está llena de golpes de Estado en los que los militares intentan imponer sus valores sobre la población civil. Debatid sobre la importancia de la separación de los poderes en los sistemas democráticos.
4. En «Transparencia», la protagonista supera un duro golpe de la vida (la muerte de su pareja). Reflexionad sobre la necesidad de enfrentarse a los malos momentos y aceptar las ayudas de los amigos para superarlos.
5. Benedetti escribe muchas historias sobre la dureza de la vida del exiliado, especialmente del exiliado político. ¿Sirven estas historias para concienciar a la población, para acoger mejor a los exiliados, para impedir los golpes de Estado?

Autor de la guía: Manuel González Gómez