



Huerto del Limonar

POETAS DEL 27

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

Autor **Varios autores** / Selección **Ana Pelegrín** / Ilustraciones **Rafael Vivas**
Col. Adarga, núm. 4 / 152 páginas / ISBN 978-84-263-6210-0

Movimiento literario

En 1927 un importante grupo de escritores españoles se reunió en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora. Eran jóvenes autores que sobre todo cultivaban la poesía. Por su juventud, mantener lazos de amistad y tener inquietudes e influencias culturales similares, al grupo se le ha denominado generación del 27.

Relevancia del grupo

Todos ellos se vieron influidos por la lírica tradicional española, aunque también se abrieron a las manifestaciones vanguardistas de principios del siglo xx.

En cuanto a las formas tradicionales españolas, los autores que mejor representan la lírica popular son Lorca y Alberti; la influencia de la vertiente clásica o culta de la poesía española se advierte en casi todos: Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, García Lorca, así como en Pedro Salinas, Jorge Guillén o Dámaso Alonso.

Las vanguardias que más influyen en los autores del 27 son el creacionismo, el ultraísmo y el surrealismo, y sobre todo se perciben en la obra de Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca.

Contextualización / Referentes (actividades para antes de la lectura)

1. Ya sabes que en 1927 un relevante grupo de jóvenes poetas se reunió en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tercer centenario de la muerte del poeta y dramaturgo Luis de Góngora. ¿Quiénes formaron parte de la que hoy conocemos como generación del 27?
2. Recuerda que, a principios del siglo xx, las vanguardias rompieron con la estética y los principios creativos de movimientos artísticos anteriores. ¿Qué vanguardias literarias conoces? ¿Qué proponen? ¿Cuáles fueron las que más influyeron en los poetas del 27?
3. Para que a un grupo de escritores se le considere una generación literaria deben darse una serie de circunstancias y rasgos generacionales que les vinculen. Investiga qué circunstancias artísticas y personales unen a los autores del grupo del 27.
4. Para los poetas de la generación del 27 existió un lugar especial, un espacio cultural de creación artística y de convivencia que era la Residencia de Estudiantes. ¿Qué era exactamente aquel lugar donde se conocieron y dieron cita tantos artistas de la época? ¿Sigue existiendo en la actualidad? ¿Dónde se encuentra?
5. Tras la guerra civil, la generación del 27 se desintegra. Investiga qué poetas se vieron obligados a exiliarse fuera de España y qué motivos principales les llevaron a abandonar su patria.

Taller de lectura (análisis de la obra literaria)

1. Poema 1: ¿De qué trata el poema «El mar. La mar» de Rafael Alberti? ¿Qué figura literaria está utilizando en los versos «¿Por qué me desenterraste / del mar?»?
¿Qué sueles decir tú: el mar o la mar? ¿Hay alguna diferencia de significado?
2. Poema 5: ¿En cuántas partes podemos dividir este poema de Alberti? Haz un breve resumen del contenido teniendo en cuenta su estructura. ¿Sabes a quién va dirigido?
3. Poema 6: Señala todas las repeticiones de palabras que encuentres en el poema. ¿Qué efecto consigue Rafael Alberti en su composición con dichas reiteraciones? ¿Te parece casual o intencionado?
4. Poema 7: ¿Qué significa el poema «Se equivocó la paloma» de Alberti? ¿Has observado en el poema la presencia de términos como norte y sur, mar y cielo, noche y mañana? Esos pares de palabras pueden ayudarte a entender el sentido del texto.
5. Poema 9: Lee atentamente el poema «Belén malagueño», de Vicente Aleixandre, y observa cómo reparte el contenido a largo de las doce estrofas. Realiza el análisis métrico del poema y explica qué estructura sigue. ¿Qué evoca el autor en esos versos cargados de nostalgia?
6. Poema 12: Realiza un resumen de al menos cinco líneas del poema «La muerte del abuelo», de Aleixandre. ¿En qué tiempos y personas están conjugados los verbos del poema? ¿Qué significa el último verso del poema «Y había un silencio completo como de arriba»?



Huerto del Limonar

POETAS DEL 27

Guía de lectura
COLECCIÓN ADARGA

- Poema 14: Observa el poema «Los contadores de estrellas», de Dámaso Alonso. Al final de la composición, la cuenta de números del uno al cinco se organiza de dos formas diferentes. Explica por qué crees que su autor hace esto.
- Poema 15: Lee despacio y varias veces el poema «Vida», de Dámaso Alonso. ¿Qué significa? ¿Con qué elemento de la naturaleza se identifica el poeta? ¿El ser humano aparece como una criatura fuerte y resistente, o desprotegida?
- Poema 16: La elección de las siglas como tema de un poema está relacionada directamente con la estética de vanguardia. ¿Qué significan las siglas que aparecen en el poema de Dámaso Alonso: S.O.S., SPQR, USA, URSS, UNESCO y R.I.P.?
- Poema 18: ¿De qué estrofas se compone el poema «Playa», de Manuel Altolaguirre? Señala todas las palabras del poema relacionadas con el campo semántico de «playa».
- Poema 24: Explica en un texto de tres a cinco líneas la metáfora con la que comienza el poema «Bagatela», de Luis Cernuda: «Como un pájaro de fuego / la luna está entre las ramas / del enebro».
- Poema 26: Realiza el análisis métrico del poema. ¿Qué efecto consigue Luis Cernuda en su poema «Malibú» al utilizar versos cortos y estrofas de tres versos?
- Poemas 34 al 43: Lee todos los poemas de García Lorca que aparecen en esta antología y señala las palabras que hacen referencia a Andalucía. No olvides que, además de los lugares explícitos, términos como «aceituna» u «olivar» también evocan el paisaje andaluz, su lugar de origen.
- Poema 40: En el poema aparece la palabra «empavonados». Señala todas las palabras que conozcas de su misma familia léxica y define sus significados con tus propias palabras.
- Poema 56: En el poema «Impulso», de José Moreno Villa, aparece un símbolo universal de la poesía: la rosa. ¿Qué significan los versos «No te pares, coge la rosa / y a la mendiga del camino / dale la bolsa»?
- Poema 64: Identifica y explica qué figura retórica aparece varias veces en la tercera y séptima estrofas del poema «Tres golpes en la madrugada», de Emilio Prados.

Taller de escritura

- La vanguardia más importante e influyente del siglo xx fue el surrealismo, cuya propuesta estética conocían muy bien los poetas del 27. Una de las técnicas que utilizaban los escritores surrealistas era la escritura automática, que consiste en transcribir lo que dicte la mente sin que medie la razón. Elige un tema y escribe un poema mediante esta técnica.

- Otra de las vanguardias que influyó en algunos poetas del 27 fue el futurismo, que ensalza el deporte, los avances, los inventos y las máquinas de la época. Escribe un poema en el que destiques un objeto mecánico, invento o innovación de tu época.
- Los autores del 27 también cultivaron la tradición culta de la poesía española. Elige un tema y escribe un soneto clásico que responda al siguiente esquema métrico:
 - 14 versos endecasílabos distribuidos en 4 estrofas (2 cuartetos + 2 tercetos);
 - rima consonante.
- La base de la poesía es la metáfora. Inventa metáforas relacionadas con: tres partes del cuerpo, dos lugares que conozcas, un animal salvaje, la vida, la muerte, dos medios de transporte, tres sentimientos y tu estado de ánimo actual.
- Escoge un poema que te haya gustado de esta antología y —con tus propias palabras— transfórmalo en un texto en prosa. Si escoges un poema con mucha carga emocional, mantén el lirismo original de la composición, de manera que el resultado sea un texto de prosa poética.

Taller de debate

- A propósito de la actividad relacionada con la técnica surrealista de la escritura automática, debatid si es posible expresar libremente lo que dicte la mente sin que medie la razón.
- Uno de los temas más tratados por los poetas exiliados del 27 hace referencia a los «paraísos perdidos» (la infancia, la adolescencia, la felicidad vivida en el lugar de origen, la amistad o el amor que quedó atrás...). ¿Crees que el exilio puede ser fuente de inspiración artística para un escritor?
- En numerosas ocasiones, las crisis emocionales de los artistas, e incluso las dificultades sociales y económicas de toda una nación, han conllevado momentos de gran creatividad y producción artística. Piensa y debate con tus compañeros qué motivos pueden existir para que de una época de decadencia florezca la creatividad.
- Centrándonos en los poemas de Lorca y Alberti que has leído, debatid por qué ambos están considerados como dos de los poetas más importantes del siglo xx español.
- ¿Consideras que la poesía es un arte para minorías? Si es así, explica por qué. ¿Y la novela? ¿Y el teatro? ¿Crees que la música puede ayudar a la difusión de la poesía, por ejemplo, sirviendo los poemas como texto de una canción? ¿Por qué?

Autor de la guía: Fernando de Miguel Losada