

# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



## Versos de agua

Antonio García Teijeiro

Ilustraciones  
Teo Puebla

EDELVIVES



# La obra

Título **Versos de agua** / Autor **Antonio García Teijeiro** / Ilustrador **Teo Puebla** / ADR, 5 / 63 páginas

## El autor

---

Antonio García Teijeiro es gallego. Además de profesor es un prestigioso articulista y ha colaborado con los periódicos y publicaciones más importantes de Galicia. Pero, sobre todo, es uno de los poetas más destacados en lengua gallega y castellana. *Versos de agua* ha sido incluido en la lista de «Los 100 del siglo XX» de la Fundación Germán Sánchez Rupérez.

## Argumento

---

El primer contacto de los niños y de las niñas con la poesía lo experimentan a través del folclore. Con las retahílas, rimas, canciones de corro y juego, trabalenguas y adivinanzas de la niñez entran de lleno en la riqueza, el vigor y la plasticidad de la lengua.

Las poesías reunidas en este poemario nacen de un profundo conocimiento de todo ese material popular. Utilizando las sencillas estructuras propias de la tradición —poemas para contar, preguntas y respuestas, repeticiones, etc.— el autor crea un espacio poético cargado de musicalidad. A través de estos poemas, los pequeños perciben el ritmo que encierran las palabras sabiamente elegidas.

## Comentario

---

Los catorce poemas que conforman este poemario presentan estructuras características del folclore infantil. En ellos podemos encontrar:

| Estructura y recursos | Páginas |
|-----------------------|---------|
| Onomatopeyas          | 18 y 58 |
| Preguntas             | 10      |
| Repeticiones          | 26 y 34 |
| Juegos de palabras    | 42 y 46 |
| Alrededor de un eje   | 6 y 38  |

La música está presente en una serie de poemas que, por un lado, nos acercan el sonido de algunos ins-

trumentos musicales (páginas 38, 42, 46 y 58) y por otro, nos muestran un mundo de percepciones exento de melancolía (página 50).

## Temas

---

- La poesía unida a las primeras etapas de la infancia.
- La importancia del desarrollo estético.
- La poesía como género literario con rasgos diferenciadores propios.

## Reflexiones

---

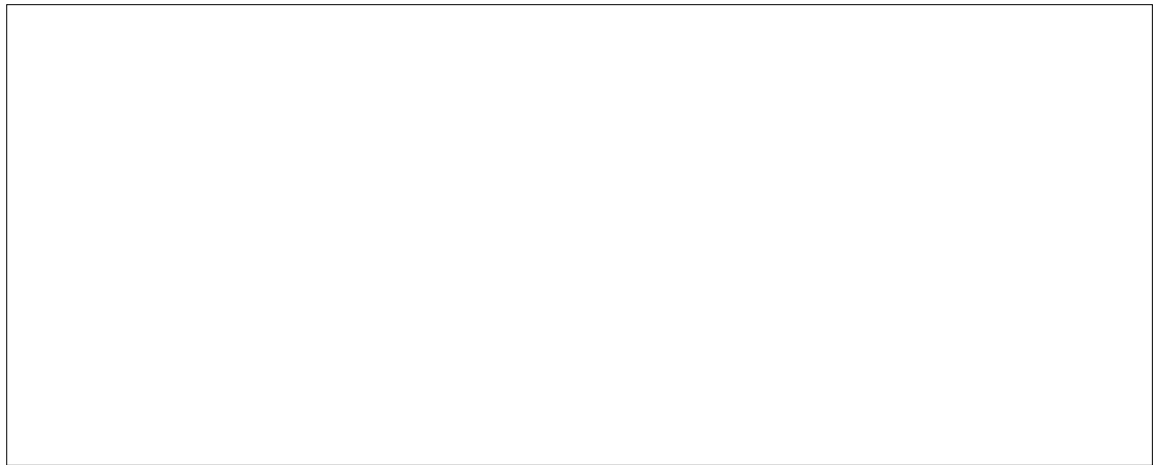
Los educadores no podemos eludir la importancia que para el niño y la niña tiene el fenómeno poético, dentro de su desarrollo tanto estético como personal. Desde que nacen, los pequeños escuchan nanas, además de rimas sencillas, juegos de manos... Con ellos van descubriendo el mundo, dando nombre a las cosas. El ritmo, la rima, la musicalidad de las palabras, los sentimientos... son partes de un verso con las que nuestros alumnos y alumnas pueden jugar.

La fuerza expresiva y la magia de la poesía son captadas fácilmente por los alumnos. La riqueza de actividades que originan los poemas da lugar al disfrute personal y colectivo consiguiendo además que se produzca en los alumnos un importante desarrollo de su imaginación. La poesía, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar el mundo interno del niño.



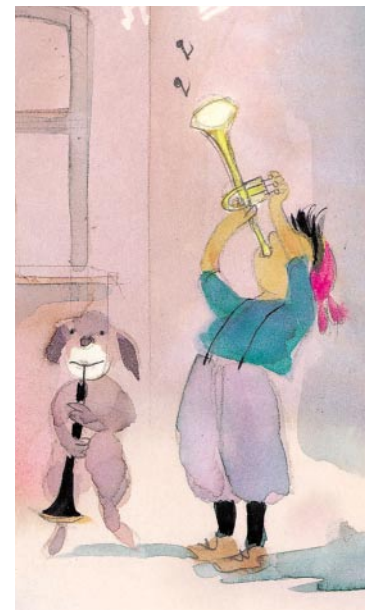
# Vamos a despegar .....

1. Imagina qué estará viendo la niña de la cubierta y completa el dibujo:



2. Localiza las palabras **VERSOS** y **AGUA**:

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| VERSAS | AGUA   | VERSOS |
| VISOS  | ARRUGA | AGUA   |
| RESTOS | LAGUNA | LAGUNA |
| VERSOS | AGUA   | VERSOS |
| VISTAS | AGUJA  | BESOS  |
| VERSOS | AGUA   | AGUJA  |
| PESOS  | VERSOS | AGUA   |
| QUESOS | BESOS  | CASOS  |
| VERSOS | AGUA   | ALTOS  |
| BESOS  | CASOS  | VERSOS |
| VERSOS | ALTOS  | VEROS  |



La palabra **VERSOS** se repite ..... veces.

La palabra **AGUA** se repite ..... veces.



# En pleno vuelo

## 1. Fíjate en este poema:

El niño está en la cuna  
Ea, ea, e  
mirando hacia la luna.  
Ea, ea, e  
Dos árboles sin hojas,  
Ea, ea, e  
gimen las ramas cojas.

¿Qué palabra rima con CUNA? .....

¿Y con HOJAS? .....

Completa este nuevo poema con las palabras que correspondan:

Sentado está un .....  
Ea, ea, e  
tomando alegre el .....  
Ea, ea, e  
Y desde mi .....  
Ea, ea, e  
saludo a la .....

SOL  
VENTANA  
MAÑANA  
CARACOL

## 2. Haz el dibujo del nuevo poema.



# Aterrizando



1. Escribe los dos primeros versos de la poesía que más te haya gustado.

-----  
-----

2. Completa las palabras que faltan.



Mi ..... compró una .....  
de ..... de .....  
La ..... en el .....  
donde se..... el .....

3. Elige el poema que más te ha gustado y haz un dibujo.

# Taller de creatividad

Utilizando las letras de la palabra POESÍA escribe tu propio poema. Adorna la hoja haciendo los dibujos que desees.

|   |       |
|---|-------|
| P | ..... |
| O | ..... |
| E | ..... |
| S | ..... |
| I | ..... |
| A | ..... |



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Creación del fichero poético.** Podemos crear en el aula un fichero en el cual organizar por temas las distintas poesías que vayamos encontrando y que podremos utilizar para enriquecer cualquier tema que trabajemos durante el resto del curso escolar. Con una simple caja de zapatos forrada con un papel vistoso podemos crear un fichero poético.
- **Exposición.** Un objetivo fundamental durante el tiempo de trabajo de este libro es que la poesía entre en nuestra clase. Para ello podremos pedir a los niños y niñas que participen en el montaje de una exposición de libros de poesía que pueden traer de casa. Habilitaremos un espacio del aula para mostrar esta exposición durante un tiempo. Puede decorarse con objetos o ilustraciones que los niños y niñas creen.
- **Versos de agua.** Una vez que los niños y niñas sepan qué es un verso, les sugerimos que imaginen cómo serán unos versos de agua.

A partir de la comprensión del título podemos jugar a transformar la realidad. Por ejemplo:

¿Te imaginas si los versos estuvieran guardados en una botella de agua mineral?

«Tengo sed, dame un vaso de versos de agua.»

También podemos proponer al aula que sustituyan la palabra agua por otras sustancias creando de esta manera nuevas imágenes. Por ejemplo: versos de miel, versos de limonada, etc.

## En pleno vuelo

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Leemos poesía.** Señalamos a continuación una serie de actividades que pueden realizarse con cualquiera de los poemas:

- Lectura del poema por parte del docente. Esta propuesta, que parece tan sencilla, es muy importante. La lectura ha de hacerse sin dramatizar, tratando de transmitir todo el sentimiento y el juego del texto.
  - Memorización de alguno de los poemas por medio de la repetición.
  - Lectura del poema por parte del alumnado.
  - Leer el poema de distintas maneras: riendo, llorando, con enfado, con indiferencia...
  - Realizar grabaciones de los poemas en una cinta magnetofónica.
- **Lectura a dos voces.** El poema de la página 10 puede ser leído a dos voces. Dividiremos la clase en dos grupos. Uno se encargará de los versos interrogativos y exclamativos y el otro del resto. Hay que intentar conseguir una sola voz, es decir, que cada miembro procure armonizarse con su grupo y que, entre grupo y grupo, no haya silencios, sino una lectura fluida.

## Aterrizando

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Recreación plástica poética.** Pediremos a los niños y niñas que recreen plásticamente el poema que deseen. Para ello deberán leer detenidamente la poesía que hayan elegido y representarla por medio de un dibujo. Una vez realizado éste, lo mostrarán al resto de la clase, que tratará de adivinar de qué poema se trata.
- **La pelota poética.** Podemos proponer un juego con una pelota. Situados todos los miembros de la clase en círculo, nos iremos tirando la pelota y, a la vez, cada persona que la lance dirá uno de los versos que más le guste. Podríamos ir tomando nota de los versos que se van diciendo y así tendríamos un poema nuevo creado en la clase al azar de un juego de pelota.



# Solucionario

## Vamos a despegar

|               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|
| VERSAS        | <b>AGUA</b>   | <b>VERSOS</b> |
| VISOS         | ARRUGA        | <b>AGUA</b>   |
| RESTOS        | LAGUNA        | LAGUNA        |
| <b>VERSOS</b> | <b>AGUA</b>   | <b>VERSOS</b> |
| VISTAS        | AGUJA         | BESOS         |
| <b>VERSOS</b> | <b>AGUA</b>   | AGUJA         |
| PESOS         | <b>VERSOS</b> | <b>AGUA</b>   |
| QUESOS        | BESOS         | CASOS         |
| <b>VERSOS</b> | <b>AGUA</b>   | ALTOS         |
| BESOS         | CASOS         | <b>VERSOS</b> |
| <b>VERSOS</b> | ALTOS         | VEROS         |

La palabra VERSOS se repite ocho veces.

La palabra AGUA se repite seis veces.

## Fragmentos especiales

Con la mano, al golpear.  
 Con los pies, al caminar.  
 Quisiera abrazar la rosa  
 que aún quedaba en el rosal. (pág. 14)

Las aguas surca la barca  
 de madera de ciruelo,  
 la barca llena de vida  
 que un día compró mi abuelo. (pág. 30)



La flauta me dio la espalda,  
 no quiso decirme adiós.  
 Noté la rabia en sus notas  
 cuando en la calle sonó. (pág. 50)

## En pleno vuelo

1. CUNA rima con LUNA.

HOJAS rima con COJAS.

Sentado está un caracol

Ea, ea, e

tomando alegre el sol.

Ea, ea, e

Y desde mi ventana

Ea, ea, e

saludo a la mañana.

## Aterrizando

2. Mi **abuelo** compró una **barca**  
de **madera** de **ciruelo**.

La **echamos** en el **estanque**  
donde se **refugia** el **cielo**.

