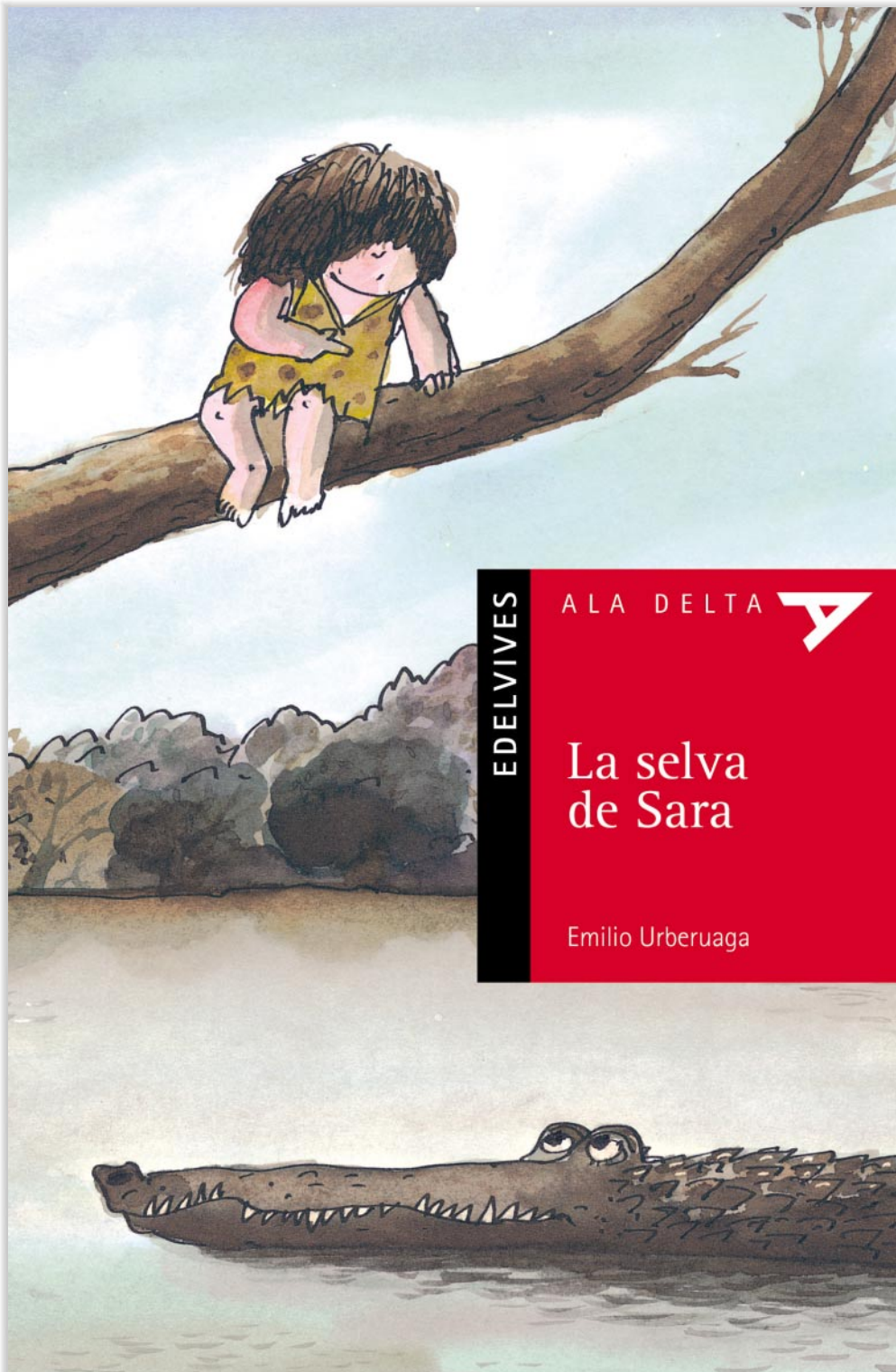


guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



La selva
de Sara

Emilio Urberuaga



La obra

Título **La selva de Sara** / Autor e ilustrador **Emilio Urberuaga** / ADR, 12 / 31 páginas

El autor

Emilio Urberuaga nació en Madrid y se dio cuenta muy pronto de que le encantaba inventar e ilustrar historias. Le hubiera gustado ser bufón en la corte del Rey Arturo o pintor en las cuevas de Altamira. Como esto es imposible desarrolla su fantasía y su sentido del humor escribiendo libros infantiles.

Argumento

Un día Sara se despertó y decidió ir a visitar a su amiga la jirafa. Ésta le expresó su deseo de cambiar su largo cuello por el de una cebra. Sara le dijo a la jirafa que si se producía ese cambio no podría comer las hojas de los árboles. Nuestra joven protagonista siguió su camino y se fue encontrando con otros animales: el hipopótamo, el cocodrilo, la cebra, etc. Cada uno de ellos manifestó su deseo de transformar alguno de sus rasgos físicos por otro, sin considerar lo que ese cambio podría suponer en su vida.

Una noche Sara tuvo un extraño sueño. Soñó que era una famosa científica que había creado la máquina inventora del animal que reuniría lo mejor de cada uno de los animales. Así apareció un monstruo que podía andar, nadar y volar, pero se encontraba insatisfecho por su aspecto. Afortunadamente, cuando Sara se despertó pudo ver que todos los animales de la selva seguían siendo ellos mismos.

Comentario

La estructura de esta sencilla historia es lineal. Los sucesos siguen una secuencia lógica que facilita a los pequeños lectores la comprensión del texto.

El autor utiliza el recurso del viaje como modo de descubrimiento y el estado onírico como fórmula para comprender la realidad.

Otro recurso empleado, muy adecuado para estas primeras edades, es la reiteración. Parte del relato

se desarrolla de forma similar: encuentro de Sara con un animal, manifestación por parte de éste del deseo de cambio, para terminar con la reflexión de Sara.

Temas

- Cada individuo tiene unas características personales únicas que configuran su manera de ser y su carácter y no pueden intercambiarse.
- Una persona se conoce a sí misma cuando sabe lo que puede hacer.
- Reflexión sobre la autoestima.

Reflexiones

La niña protagonista del libro vive en un espacio rodeado de dificultades. Sabemos que nada tiene que ver este espacio con la realidad en la que están inmersos nuestros alumnos y alumnas. Sin embargo, Sara es feliz. Los peligros propios de la selva parece que no existen, y este hecho se configura como el punto de conexión entre la vida de la protagonista y la de los jóvenes lectores.

Con una gran naturalidad, Sara viaja y visita a distintos animales. Las conversaciones que mantiene con ellos van tejiendo la historia que el autor nos quiere narrar. En este recorrido nos encontramos con seres que están insatisfechos con algo de ellos mismos y desean lo que no tienen, no siendo conscientes de que alterar alguna de sus características físicas incidiría en un cambio más profundo.



Vamos a despegar

1. Observa la cubierta del libro y contesta SÍ o NO.

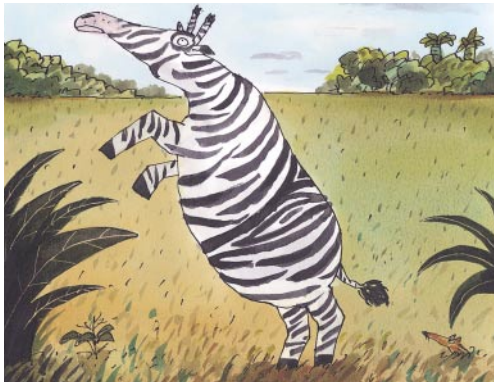
Aparece un elefante.	NO
Hay una niña sentada en una rama.	<input type="checkbox"/>
El animal tiene la boca abierta.	<input type="checkbox"/>
La niña habla con un búho.	<input type="checkbox"/>
La rama está sobre un río.	<input type="checkbox"/>

2. Imagina lo que la niña estará diciendo al cocodrilo.

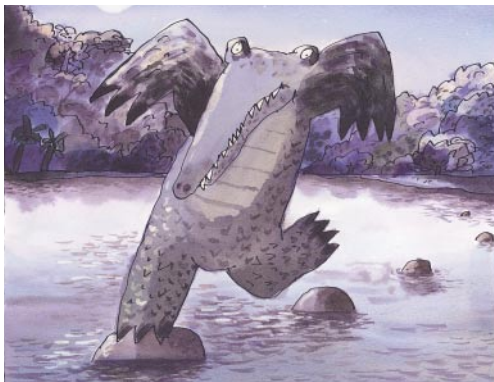


En pleno vuelo

1. Inventa el nombre de los animales mezclando las sílabas.



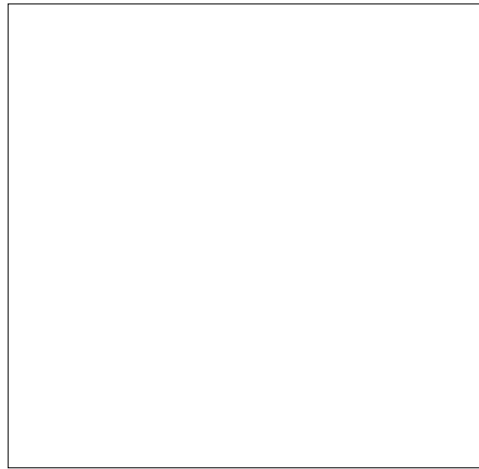
JIRAFEBRA



Aterrizando



1. Dibújate y completa el cuadro con las cosas que te gustan de ti y aquellas otras que no te agradan.



ME GUSTA	NO ME GUSTA

2. Une según corresponda.

¿Quién quería cambiar sus dientes por un pico?	ELEFANTE
¿Quién quería volar?	COCODRILO
¿Quién quería tener el cuello corto?	AVESTRUZ
¿Quién estaba dispuesta a dar su más bonita pluma?	JIRAFÁ
¿Quién estaba harto de ser bajito?	HIPOPÓTAMO

Taller de creatividad

1. Dibuja la máquina del sueño de Sara.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **El animal perfecto.** Después de leer el resumen del libro que aparece en la contracubierta podemos plantear a los niños y niñas que imaginen cómo sería el animal perfecto tanto por sus características físicas como por su modo de vida. Podemos partir de una ficha en la que se vaya decidiendo cada una de las partes de ese nuevo ser. Por ejemplo: cabeza, cuerpo, patas, rabo, forma de desplazamiento, sistemas de defensa, etc. Con todas las creaciones se puede construir un mural.
- **El título.** Escribiremos en la pizarra de manera desordenada: SEL/ DE/ RA/ VA/ LA/ SA e invitaremos a los niños y niñas a que traten de averiguar qué título se podría formar. En un segundo momento aportaremos las pistas que consideremos oportunas. Por ejemplo: el número de palabras que configuran el título, el número de sílabas de cada palabra, si hay o no algún nombre propio, etc. El objetivo es que toda la clase consiga descubrir el título del libro.

En pleno vuelo

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Palabras con A.** Después de leer la frase de la página 8 procuraremos que los alumnos observen que hay dos palabras que están formadas por consonantes combinadas con la letra A (CATARATA/SARA). En nuestro idioma existen muchas pala-

bras que tienen esa característica. Invitaremos a nuestros alumnos y alumnas a configurar una lista con las que se les ocurran. Por ejemplo: CAMA, CASA, CARA, MANTA, SÁBANA, CAMPANA, etc. Después podremos formar frases utilizando dos o más palabras.

- **El cartero de la selva.** Imaginemos que somos miembros de la tribu Musgum y vamos a escribir las cartas que Oblongo llevará a los miembros de otras tribus. En ellas podemos contar cómo es la vida en nuestra tribu, cuáles son las fiestas que celebramos, cómo son nuestra ropas, etc.

Aterrizando

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Ampliamos la historia.** Sara se encuentra con animales que quieren cambiar alguna de sus características por la de otro animal, ella les da una razón que les convence para no desear esa transformación. Seguiremos esta estructura para dramatizar nuevas situaciones. Por ejemplo: Sara se encuentra con...

...un rinoceronte que quiere tener aletas para poder nadar.

...un león que quiere tener el cuello largo.

...una pantera que quiere tener plumas.

...un gorila que quiere tener pico.

- **El despertar de Sara.** Entablaremos una conversación en la clase a partir del final de la historia. ¿Qué vio Sara cuando se despertó de su sueño? ¿Por qué sonrió? ¿Por qué se sintió feliz?



Solucionario

Vamos a despegar

Aparece un elefante.	NO
Hay una niña sentada en una rama.	SÍ
El animal tiene la boca abierta.	NO
La niña habla con un búho.	NO
La rama está sobre un río.	SÍ

En pleno vuelo

1. Sugerimos que construyan los nombres utilizando distintas letras o sílabas de los nombres de los animales. Por ejemplo:

JIRAFÁ y CEBRA igual a JIRAFEBRA

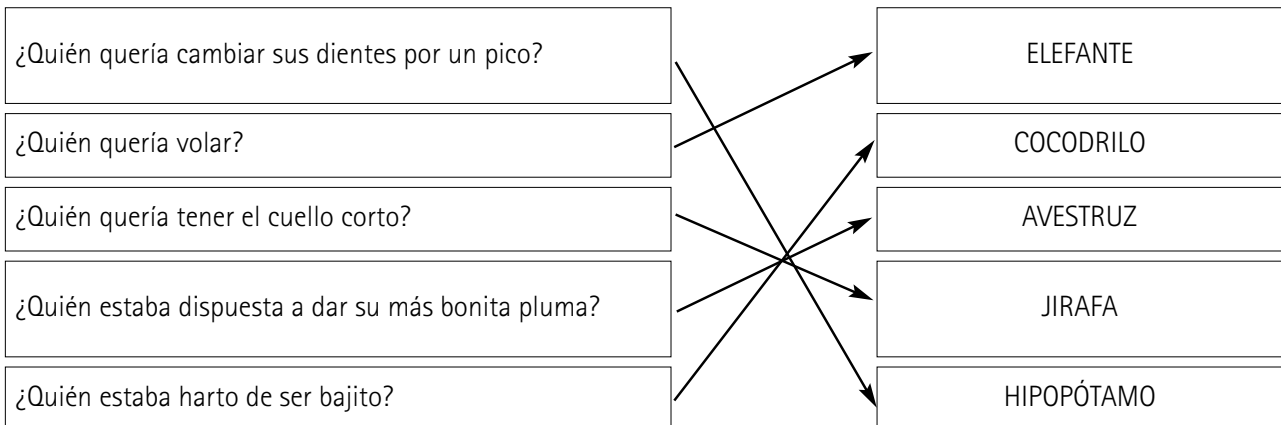
HIPOPÓTAMO y PÁJARO = PAJAPÓTAMO

COCODRILO y ÁGUILA = COCOGUILA

CEBRA y CAMALEÓN = CEBREÓN

ELEFANTE y BÚHO = BUHEFANTE

Aterrizando



Fragmentos especiales

Al atardecer, Sara encontró al elefante pensativo junto a un gran baobab.

—Me gustaría ser un búho y poder volar a la luz de la luna —le dijo el elefante.

—¿Y pasar la noche sobre una rama con los ojos abiertos? —preguntó Sara. El elefante no contestó, pero se alegró al sentir sus patas sobre la tierra. (págs. 20-21)

—También a mí me gustaría tener un barco más grande, pero entonces no podría atracar en la orilla y hablar con la gente —dijo Oblongo. (pág. 26)

Cuando Sara se despertó, miró alrededor: vio a las cebras corriendo por la pradera, al cocodrilo tumbado al sol, al elefante duchándose en el río... Y sonrió feliz. (pág. 31)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

