



guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



El misterio
del colegio
embruado

Ulises Cabal



EDELVIVES

La obra

Título **El misterio del colegio embrujado** / Autor **Ulises Cabal** / Ilustrador **Gabriel Hernández Walta** / ADV, 12 / 141 páginas

El autor

Ulises Cabal es un prolífico autor de libros infantiles y juveniles. Le gustan tanto los enigmas que a veces esconde su verdadero nombre bajo este seudónimo. Utiliza sus innatas dotes detectivescas para resolver los más extraños misterios.

Argumento

Tras la llamada de su amigo Javier, Ulises Cabal, el librero-detective, acude a la monumental Salamanca. Allí se encuentra con un nuevo enigma por resolver. El escenario es un colegio, el «Marqués de Bracamonte», y el misterio unas apariciones fantasmales que tienen a la comunidad escolar amedrentada. El sagaz detective, con la habilidad que le caracteriza, tendrá que averiguar las razones de estos extraños sucesos "sobrenaturales".

Comentario

La novela sigue las reglas del género policiaco. Su interés radica en el argumento: descifrar un enigma siguiendo el método analítico. El lector queda atrapado por la trama, por el interés en desentrañar el misterio. Para ello el autor utiliza los recursos de las novelas de intriga: dosifica la información, las pistas; detiene la narración en los momentos más interesantes, como en los folletines del XIX, dominando siempre el argumento. Al final de la obra todos los detalles, por nimios que sean, cobran sentido.

Además, en *El misterio del colegio embrujado*, el autor introduce otro elemento, lo sobrenatural. Las apariciones de un fantasma son utilizadas para crear una ambientación misteriosa. Pero al final, lo fantástico cede terreno a la intriga detectivesca.

Las abundantes descripciones ayudan a contextualizar la historia. Por otra parte, el autor in-

tercala numerosos diálogos lo que permite una lectura ágil y entretenida.

Temas

- El amor por los libros.
- El acercamiento al género policiaco y sus características.
- La inteligencia aplicada a todos los aspectos de la vida.
- El descubrimiento de la lectura activa en la que el autor va desvelando la trama y la intriga.
- La ciudad de Salamanca y su riqueza cultural.

Reflexiones

El misterio del colegio embrujado es un libro cuya función principal es la de entretener. La novela plantea un juego, una propuesta lúdica en la que el lector tiene que implicarse. Al mismo tiempo que el personaje principal, el librero-detective, el lector tiene que poner sus cinco sentidos para descubrir la intriga. Este juego hace que el lector no levante la vista del texto y participe activamente.

Este tipo de novelas, de lectura fácil y ágil, son fundamentales para crear futuros lectores. Los chicos y chicas se encontrarán cómodos con el libro. Además, la temática detectivesca-sobrenatural coincide con los intereses de los lectores preadolescentes.



Actividades de profundización

1. Adjetivos.

Como decíamos antes, en las novelas policiacas es muy importante la descripción. Por esta razón, en el libro encontrarás muchos adjetivos. Te proponemos completar el siguiente cuadro con algunos otros. Podrán servirte para crear tus propias historias.

Color	Sonido	Olor	Sabor	Textura	Forma	Tamaño



1. Cómic.

Escribe una historieta con las ilustraciones del libro. Fotocópielas y pégalas en cada uno de los espacios (pueden seguir otro orden). Después, inventa una historia. No olvides utilizar los bocadillos (diálogos).



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Salamanca.** Desde las primeras páginas de la novela se encuentran datos sobre Salamanca. Sugeriremos a los alumnos que anoten los lugares que aparecen y que preparen una excursión a «la ciudad de las doradas piedras».
- **Fantasmas.** En la novela aparece un fantasma, el del Marqués de Bracamonte. Pero, antes de iniciar la lectura se puede realizar una pequeña investigación sobre los fantasmas. ¿Qué son?, ¿Cuáles son sus características? ¿Dónde aparecen? ¿Cuáles son los más conocidos?

Se puede consultar la página web: www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Lugares misteriosos.** El autor opta en su novela por la tensión, por la intriga. Buena parte del misterio tiene que ver con los lugares donde se desarrolla la acción. Un viejo colegio, una galería silenciosa, celdas antiguas, son algunos de ellos. Pediremos a los chicos y chicas que tomen nota de todos ellos.
- **Sospechosos.** En una buena novela de detectives siempre hay una lista de sospechosos. El protagonista los va descartando uno a uno, hasta que da con los criminales. Los alumnos pueden ano-

tar sus nombres y sus móviles para conocer mejor las estrategias que el autor ha utilizado a la hora de confeccionar la trama de la novela.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Más de fantasmas.** En la historia de la literatura los fantasmas han sido un tema recurrente. Propondremos una actividad de búsqueda: encontrar novelas de literatura infantil cuyo tema sean los fantasmas. Pueden ser lecturas interesantes para los alumnos. Esta propuesta puede realizarse en la biblioteca escolar.
- **El miedo.** El miedo es la clave que utilizan los malhechores de la novela. Después de la lectura podemos tratar el tema del miedo. Todos hemos sentido miedo alguna vez, pero que hay que saber dominarlo. Cada alumno expondrá sus miedos y entre todos se darán pautas para superarlos.





Solucionario

Sugerencia de actividades

Actividades de aproximación

Salamanca.

Algunos lugares que aparecen en la novela:

- Peñaranda de Bracamonte.
- Alba de Tormes.
- Sequeros.
- Ledesma.
- Plaza Mayor.
- Iglesia de San Martín.

Otras novelas del autor:

El misterio del león de piedra, ADV 18

El misterio de la ciudad submarina, ADV 26



Fragmentos especiales

Alguien pasó a su lado, empujándole y derribando el bolsón. El individuo se alejó rápidamente, sin siquiera pedir disculpas. Inclinado, mientras recogía sus cosas, Ulises pensó que ya había visto antes aquellos ojos. Pero, ¿dónde? ¿En el colegio, tal vez?... ¿En las calles de Salamanca? Pero..., ¿los había visto, o sólo imaginado? El hombre que le empujó en su precipitación, ¿acaso llevaba capa y sombrero negro? Si era así, entonces ya sabía qué le recordaba: aquellos ojos y los de la figura de *La sombra de Salamanca* se parecían como dos gotas de agua. (pág. 136)

Repasó mentalmente todas las situaciones y trató de encontrar un motivo que las agrupase. La tentativa de envenenamiento, la repugnante historia de la rata, el escape de gas, así como el olor a especias que despedía el fantasma, tenían el mismo factor común: la cocina. (pág. 83)

El hombre se quitó los guantes, y Ulises descubrió algo que le chocó muchísimo: ¡sus manos! Más parecían las de un pianista que las de un jardinero. Eran finas, cuidadas, sin rasguños ni asperezas, con uñas impecables. (pág. 40)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

