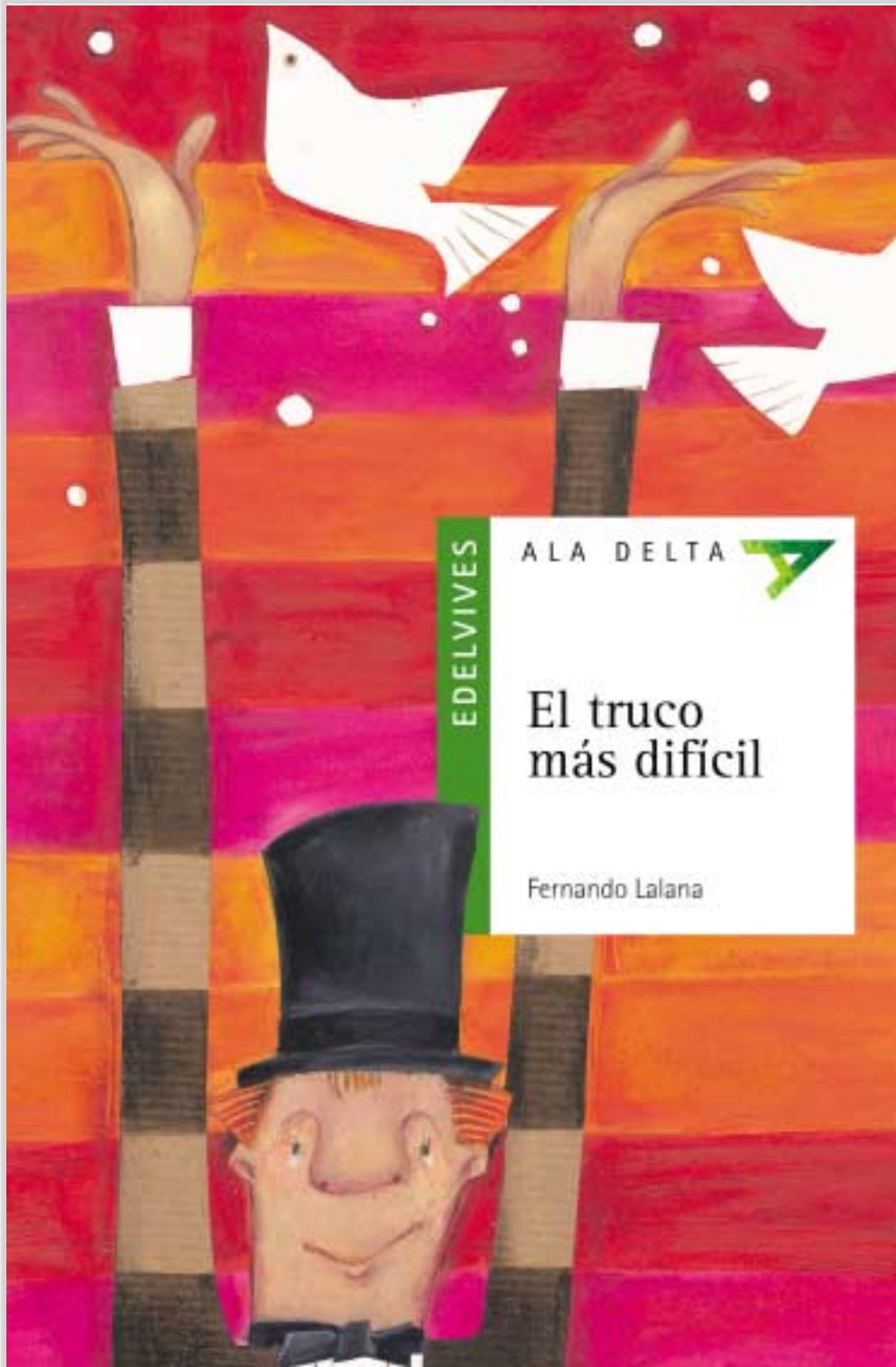


# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA 

## El truco más difícil

Fernando Lalana

# La obra

Título **El truco más difícil** / Autor **Fernando Lalana** / Ilustrador **José María Almárcegui** / ADV, 17 / 160 páginas

## El autor

---

Fernando Lalana quiso ser arquitecto o maquinista, pero terminó estudiando Derecho y dedicándose al teatro y la escritura. Ganador del Premio Nacional de Literatura Juvenil, ha publicado más de ochenta libros.

## Argumento

---

Es la historia de dos hermanos. El mayor quiere ser mago y le llaman el Gran Ernestini; el pequeño, de siete años, Nico, aspira a ser detective. Ambos podrán poner en práctica sus vocaciones gracias al descubrimiento de una misteriosa llave que pertenecía a su abuelo, el Gran Félix, un mago que tuvo mucha fama y que ahora está desaparecido.

Los niños dan con un libro que describe el truco más difícil, «fallacia difficillima». El Gran Ernestini lo pone en práctica y desaparece junto con su hermano.

En la segunda parte, los dos se encuentran con su abuelo y otros magos en la Luna. Habían escapado para sobrellevar la pérdida de la fama y el sentimiento de soledad.

Al final, todos juntos deciden regresar a la Tierra. Aprovecharán la nave espacial que descubrió la Luna para conseguirlo.

## Comentario

---

La obra se divide en dos partes: aquí, la Tierra, lo real; y allá, la Luna, la aventura. Cada una consta de once capítulos.

La realidad y la ficción se combinan en la presentación de espacios y de personajes: el Gran Ernestini es un chico de catorce años, estudiante de Bachillerato; lo mismo ocurre con su hermano, quien se siente S. Holmes.

El circo, el desván, la Luna... son lugares muy propicios para la aventura y el misterio.

Destaca la inclusión de elementos periodísticos

como variante al estilo narrativo. También introduce frases en otros idiomas para caracterizar a algunos personajes. La presencia de magos de distintas culturas enriquece la narración, ya que se muestra la variedad de costumbres del mundo.

Se intercalan hechos históricos, como la llegada del hombre a la Luna, en 1963, lo que ayuda a contextualizar el relato.

El libro termina como empieza, con una función del Gran Ernestini, la magia continúa.

## Temas

---

- El miedo al fracaso, a la vejez, a la decadencia.
- La magia como forma de evasión.
- La incompreensión entre padres e hijos y la mayor identificación de los nietos con el abuelo.
- Los grandes descubrimientos.

## Reflexiones

---

La magia como espectáculo y evasión. Por medio de ella los magos que han envejecido y que tienen miedo al fracaso pueden huir de esta realidad.

Los nietos se sienten atraídos por la profesión de mago. Ernesto y Nico se plantean qué quieren ser de mayores.

También son personajes arriesgados, a pesar de lo prohibido, ellos siguen adelante y esto les permite llegar a la Luna. Hay que desear conocer para crecer.

La Luna se muestra en un plano real, pero también en el de la ficción porque es el lugar donde los sueños tienen cabida.



## Actividades de aproximación

1. Descubre el título del libro. ¿Cuál es la clave?

LE OCURTI SÁM LICÍFID

-----

2. Describe algún truco de magia que conozcas.

-----

-----

-----

-----

-----

3. El primer capítulo se titula «El Gran Ernestini» y comienza con una función del gran Circo Universal. Dibuja un cartel publicitario donde se anuncie su actuación.

## Actividades de profundización

1. ¿Qué objetos encuentran Ernesto y Nico en el desván? Introdúcelos en un círculo.

MESA      MÁQUINA DE COSER      SILLA      ORDENADOR

MANIQUÍES      BOLÍGRAFO      BICICLETA      ARMARIO

COHECITO DE NIÑO      SILBATO      TELÉFONO      BAÑERA

2. ¿Qué personaje aparece representado en esta ilustración? Subráyalo.

Nico

Ernesto

Don Mauricio

Edgardo Parachute

El Gran Félix



3. El padre de Ernesto desea que su hijo sea perito mercantil, pero él desea ser mago. ¿Y tú? ¿Qué quieres ser de mayor? ¿Por qué?

-----

-----

-----



1. Relaciona a los siguientes magos, amigos del Gran Félix, con su país.

Vujadin Koskoff

Italia

Chu-Fong

Hungría

Aristóteles Musaka

China

Vittorio Salmone

Grecia

2. Entrevista al Gran Félix. Las preguntas pueden referirse tanto a su vida profesional como personal.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

3. La Luna tiene algo de magia, como decía el Gran Félix. Dibuja diferentes caras a la Luna: de alegría, tristeza, enfado...





## Sugerencia de actividades

### ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

---

- **Biografía imaginaria.** El autor del libro es Fernando Lalana. Antes de conocer su auténtica biografía, los alumnos inventarán una imaginaria y contestarán preguntas de este tipo: ¿Dónde ha nacido? ¿Tiene estudios? ¿Cuáles? ¿Cuántos años piensas que tendrá? ¿Cuál es su signo del zodiaco? ¿Por qué se dedica a escribir? ¿Cuáles son sus aficiones?...

Realizada la biografía imaginaria, buscarán la biografía real de Fernando Lalana y la contrastarán con la primera.

- **Guía de lectura.** Los alumnos investigarán qué libros ha publicado Fernando Lalana y, posteriormente, los ordenarán por orden alfabético para crear una guía de lectura. Para elaborar la guía pueden emplear una cartulina y buscar algún motivo de la obra, por ejemplo, una chistera y dentro de ella citar los libros del autor.
- **Viaje a la Luna.** La biblioteca es un lugar ideal para buscar información sobre el descubrimiento de la Luna, así resultará más fácil la lectura.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

---

- **Titulares de periódicos.** La noticia de la desaparición del Gran Félix ocupó la primera página en muchos periódicos y revistas. En las páginas 24 y 25 se muestran algunos.

Los alumnos podrán jugar con las palabras de todos ellos e intercambiarlas para formar nuevos titulares. Conviene recordarles que deben ser breves e impactantes.

- **La noticia.** Otra actividad relacionada con la anterior es redactar una breve noticia contando la desaparición del Gran Félix. Recordar-

remos a los alumnos que el artículo debe contestar a las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué? Si la lectura no ofrece datos suficientes, los pueden inventar.

- **Allá.** En la página 88 se hace una descripción detallada de cómo es la Luna según el autor: «Altísimas cordilleras blancas, como descomunales trozos de tiza [...], dunas de azúcar se desplazaban movidas por el viento a tal velocidad que se las podía ver avanzar a simple vista...». Los alumnos dibujarán en un mural cómo se imaginan ese lugar a partir de la lectura.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

---

- **Libro-fórum.** Una vez que los chicos y las chicas hayan terminado de leer el libro, se puede hacer un comentario sobre los temas tratados en él. Destacaremos la idea del miedo al fracaso, de la pérdida de la fama de algunos artistas, como el Gran Félix, el miedo a envejecer. También les preguntaremos sobre las ventajas de ser mayor y tener experiencia en una profesión como la de mago.
- **La baraja parlanchina.** La baraja es una de las herramientas principales de un buen mago. Distribuiremos a los alumnos por grupos, y a cada uno le ofreceremos cinco cartas de la baraja (se pueden utilizar distintos tipos de barajas). Ellos deberán inspirarse en las imágenes de las cartas y crear una historia que posteriormente narrarán a sus compañeros. En la narración deben intervenir todos los miembros del grupo y tienen total libertad para introducir voces, gesticular, etc. Lo que sí es importante es que el relato no sea muy largo y esté bien estructurado.



## Solucionario

### ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

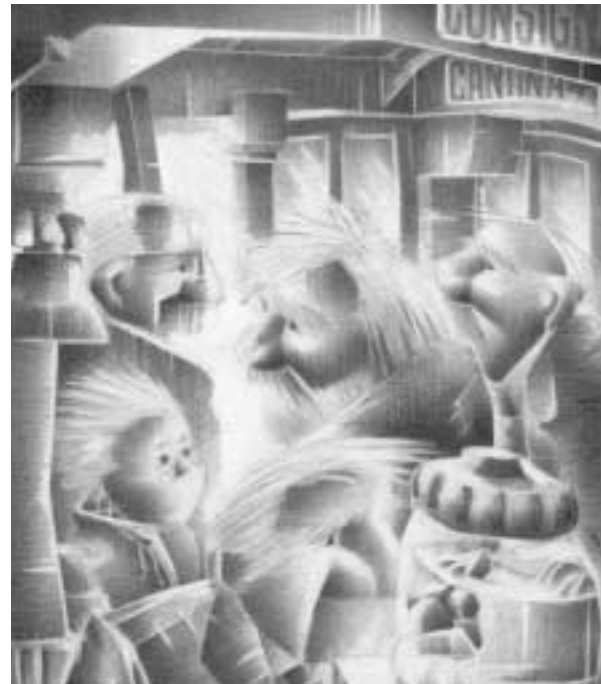
1. Las palabras están al revés.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

1. Máquina de coser, maniqués, cochecito de niño y bañera.
2. Edgardo Parachute.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

1. Vujadin Koskoff-Hungría  
Aristóteles Musaka-Grecia  
Chu-Fong-China  
Vittorio Salmone-Italia



### Fragmentos especiales

—Bueno, pues yo... lo que yo quiero ser es... ¡ejjem!  
—tragó saliva y soltó—: Ilusionista.

Tan bajito lo dijo que pensó que no se le había oído.

Pero ya lo creo que se le había oído. El plato que sostenía su madre entre las manos cayó al suelo haciéndose añicos.

—¿Cómooooo? —rugió doña Luisa—. ¡Ah, no! ¡Eso sí que no! ¿Me has oído? ¡Ni hablar! No voy a dejar que un hijo mío se haga ilusionista. ¿Está bien claro? (pág. 20)

Cuando saltó sobre él, Ernesto ya casi había desaparecido. Nico se lanzó dentro del círculo con todas sus fuerzas, en un desesperado intento de empujar a su hermano fuera de él.

Fue como zambullirse en el mar. Aquella niebla azulada que envolvía a Ernesto era espesa como el agua. Más aún, viscosa como el aceite. Nico braceó furiosamente, en un último intento de agarrarse a Ernesto; pero ya no encontró nada. Miró a su alrededor y solo vio azul. Azul por todas partes. (pág. 82)

Ernesto miró a su abuelo con inesperada dureza. Comprobó con sorpresa que su último discurso no le había inspirado lástima, sino rabia.

—Casi no puedo creer que seas mi abuelo —le dijo entonces—. Puede que tú te hayas sentido un estorbo, pero, ¿sabes?, yo te he echado de menos cada día de estos últimos ocho años. Habría dado cualquier cosa por que estuvieses allí, conmigo, en lugar de aquí, compadeciéndote y ensayando trucos para un público de autómatas. (págs. 124-125)

