

guía

DE LECTURA > 28



EDELVIVES

ALA DELTA



El misterio
de la ciudad
submarina

Ulises Cabal

La obra

Título **El misterio de la ciudad submarina** / Autor **Ulises Cabal** / Ilustrador **Gabriel Hernández Walta** / ADV, 28 / 168 páginas

El autor

Ulises Cabal es un prolífico autor de libros infantiles y juveniles. Le gustan tanto los enigmas que a veces esconde su verdadero nombre bajo este pseudónimo. Utiliza sus innatas dotes detectivescas para resolver los más extraños misterios. Con los mismos protagonistas: *El misterio del colegio embrujado*, ADV, 12; *El misterio del león de piedra*, ADV, 18; *El misterio de la ratonera asesina*, ADV, 34 y *El misterio del teatro del crimen*, ADV, 41.

Argumento

Ulises Cabal se encuentra en Cádiz durante los carnavales para escribir un artículo sobre el compositor Manuel de Falla, natural de esta ciudad.

La aparición del misterioso «hombre de la capa», un ser malvado que le persigue desde hace tiempo, llevará a Ulises a participar en una emocionante aventura.

En la bahía gaditana se encuentran sumergidos los restos de la mítica Atlántida y «el hombre de la capa» pretende robar el fabuloso tesoro que allí se esconde.

Ayudado por sus amigos, Ulises conseguirá rescatar el tesoro poniendo en riesgo su vida.

Comentario

El autor del libro ha sabido crear una historia de detectives emocionante y dominada por la intriga.

El marco elegido, la ciudad de Cádiz durante los carnavales, así como los personajes que acompañan al protagonista, confieren al relato un tono de cercanía y familiaridad que serán muy del agrado del lector.

El lenguaje utilizado es de una extremada corrección y destaca especialmente su marcada expresividad y la agilidad de los diálogos. Mención especial merece el sentido del humor que domina todo el relato, un humor basado sobre todo en la ironía y que enlaza a la perfección con el carácter y tono festivo de la ciudad en la que se desarrolla la acción.

El protagonista no se distingue sólo por su astucia. Como todo buen detective, también posee valores muy importantes, como el sentido de la amistad y su profunda cultura.

Temas

- La importancia de la mitología y su vigencia en el mundo actual, representada en el mito de la Atlántida.
- El valor de la amistad en los momentos más críticos de la vida.
- La cultura como un aspecto enriquecedor de todos los ámbitos de la existencia.
- La ciudad de Cádiz.
- El acercamiento al género policíaco y sus características.

Reflexiones

Además de encontrarnos ante un libro de lectura agradable y entretenida, estamos ante un relato enriquecedor por las referencias culturales que aparecen en él.

Manuel de Falla, uno de los compositores españoles con más repercusión internacional, las Cortes de Cádiz y la Constitución que surgió de ellas y el mito de la legendaria Atlántida son temas que, a partir de este libro, pueden pasar a formar parte de los conocimientos de los alumnos.



Actividades de profundización

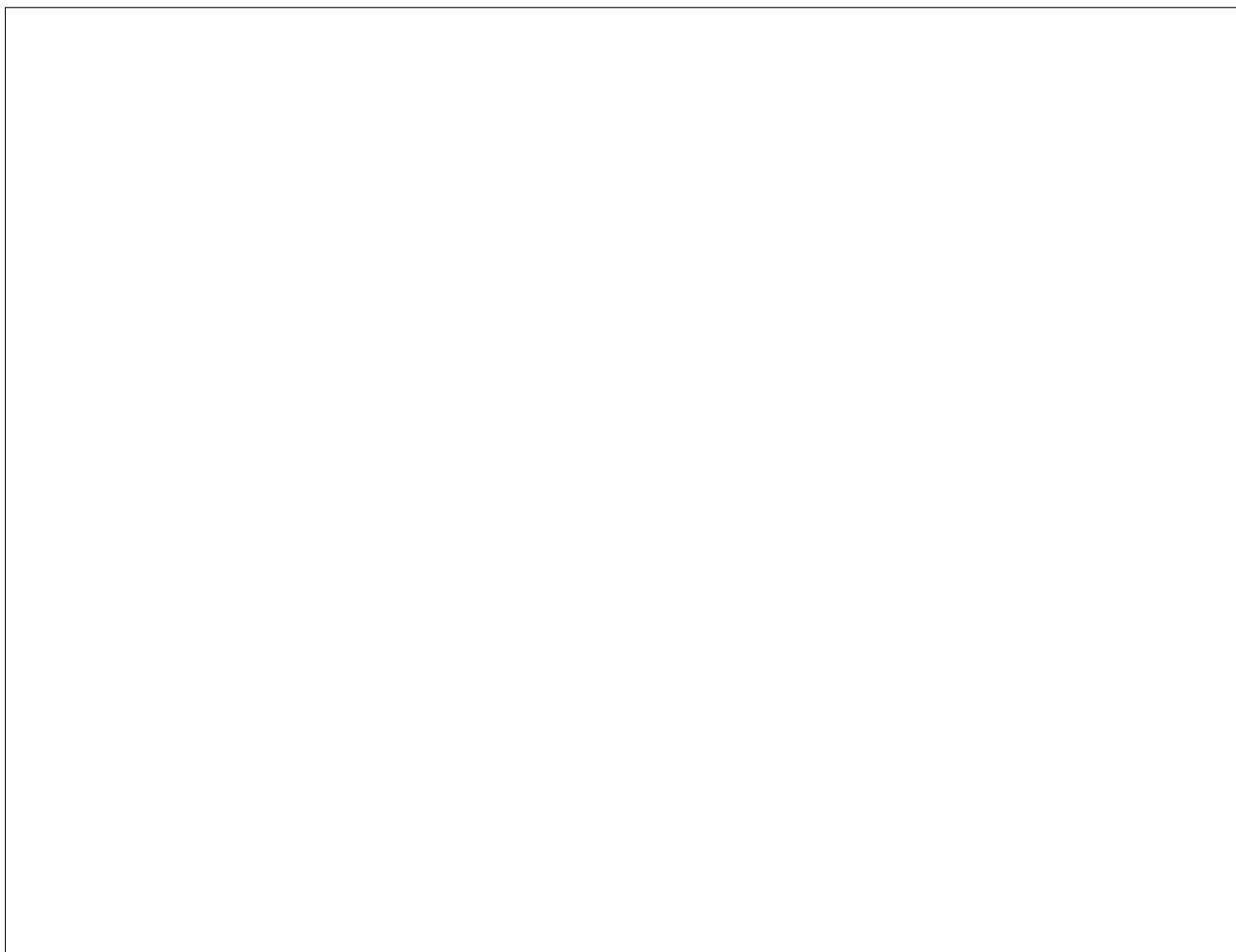
1. El tesoro submarino.

Esta es la descripción que se hace en el libro del tesoro submarino:

«La zona central estaba ocupada por una especie de batiscafo esférico del que salían unos brazos articulados que le hacían asemejarse a un gigantesco pulpo. Sus ojos-ventanas eran claraboyas resplandecientes, y en la parte superior tenían una protuberancia con aspecto de antena sideral.

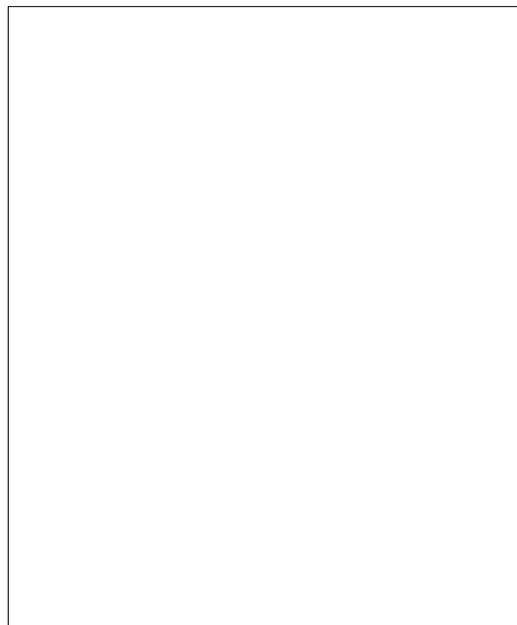
Rodeando el batiscafo, había unas balizas de señalización que marcaban el área por donde se movían los hombres-buzos-ranas».

¿Por qué no intentas dibujarla? Quizá tengas que buscar alguna palabra en el diccionario y después... ¡adelante!



1. El mejor disfraz de mi vida.

Describe brevemente cuál ha sido el disfraz tuyo que más te ha gustado. Si lo prefieres, puedes contar de qué te gustaría disfrazarte. Puedes acompañar tu descripción con una fotografía.





Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe, se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **El título y la portada.** Antes de iniciar la lectura del libro, el profesor puede fomentar las dotes de observación de los alumnos analizando la portada. En concreto, puede centrarse en la relación entre el título y el dibujo que aparece en ella. El misterio está representado por la figura de un mítico detective, ¿saben quién es? ¿Cómo asociamos la imagen con el mundo submarino? ¿A qué objeto está sustituyendo la pipa del detective? ¿Qué está mirando? ¿Quizá la ciudad que aparece en el título pero que no está en la portada?

El profesor puede fotocopiar la portada dejando en blanco el espacio de la derecha. Ahora cada alumno puede dibujar la ciudad submarina que está mirando el detective.

- **Carnavales.** La acción de la novela se desarrolla durante los carnavales de Cádiz. El profesor puede dialogar con los alumnos sobre los carnavales que conocen, aunque sólo sea de oídas, y sobre la forma en que se celebran en su ciudad y en el colegio. ¿Cuál ha sido el mejor disfraz de los últimos carnavales? ¿De qué les gustaría disfrazarse?

Los alumnos pueden dividirse en dos grupos y jugar a adivinar cuáles son los disfraces que describen mediante la mímica, igual que en el juego de las películas.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos lean el libro.

- **Las Cortes de Cádiz.** Éste es uno de los temas más interesantes que aparece en el libro. El profesor puede pedir a los alumnos que busquen información sobre estas Cortes en libros de texto, enciclopedias o Internet. Después se puede realizar un debate en clase sobre la importancia que tuvo la Constitución de 1812.

- **Manuel de Falla.** Ésta es una excelente ocasión para acercar la música de este famoso compositor gaditano a los alumnos.

El profesor puede realizar una breve biografía introductoria de Manuel de Falla. A continuación, el profesor puede ofrecer una audición. Por ser una pieza muy conocida en todo el mundo, se podría escoger *El amor brujo*. Tras la audición, sería interesante dialogar con los alumnos sobre la impresión que les ha producido y las imágenes que la música les ha sugerido.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los alumnos hayan terminado de leer el libro, también podemos sugerir actividades.

- **La Atlántida.** El profesor puede dividir a la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos y pedirles que busquen información sobre el mítico continente perdido.

Pueden investigar sobre los siguientes puntos:

- Referencias de la Atlántida (cronológicamente, desde Platón hasta Cousteau).
- Las diversas teorías sobre la ubicación del continente.
- Tipo de civilización que se asentó en la Atlántida (avanzada, floreciente, etc.).
- Respuestas científicas a este enigma: veracidad o no de la existencia.

Después, todos juntos pueden elaborar un panel en el que aparezca reflejado el resultado de la investigación, con textos y con fotografías o ilustraciones.



Fragmentos especiales

El manual detectivesco que llevaba en su bolsillo hablaba —¡cómo no!— de las oportunidades que pasan, de cómo atraparlas y de que si se escapan, posiblemente no volverán nunca. Un perfecto detective debe estar preparado para cuando una oportunidad pasa ante sus narices. Ante todo tiene que darse cuenta de que aquello es precisamente una oportunidad —los que no son observadores ni siquiera lo notan. Luego ha de atrapar aquella oportunidad al vuelo, pero con astucia, una torpeza en esos momentos puede dar al traste con todo el plan. Saber distinguir una oportunidad de lo que no lo es, y atraparla con habilidad y discreción, distingue al mejor de los detectives. (pág. 81)

La primera impresión que tuvo Ulises Cabal fue la que se experimenta, viajando en avión, cuando éste va a aterrizar de noche en una pequeña ciudad. En medio de la oscuridad surgen las luces de la pista, de la torre de control, del aeropuerto mismo. Luces que aumentan de tamaño conforme se acerca uno a tierra.

Pero allí no había tierra, sino agua por todos lados. Y pensar que aquellas luces se encontraban en el líquido elemento hacía aún más fascinante la visión de aquel extraño conjunto. (pág. 87)

—Me gustaría acabar con Ulises en este momento, pero luego tendría que deshacerme de su cadáver. Y prefiero que haga su incursión por las profundidades y sean las aguas las que borren sus huellas. Para eso sólo hay un camino —dijo señalando la pantalla de la televisión donde se veía el fondo del océano. Soltó la pinza y Ulises pudo volver a respirar. Tenía los ojos enrojecidos por la congestión, pero eso no impedía que su cabeza continuara buscando un método para largarse de allí. (pág. 126)

