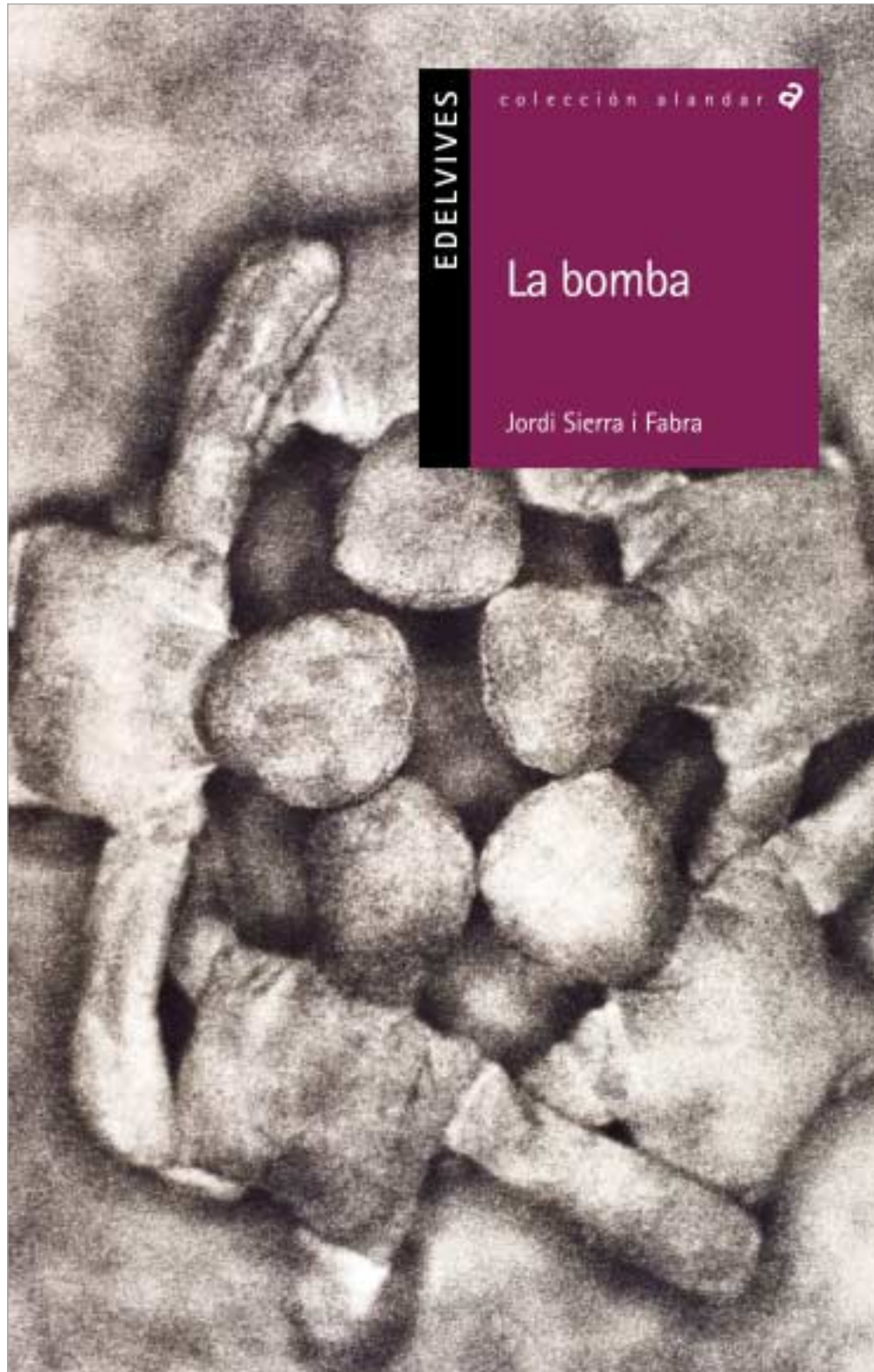


# guía

DE LECTURA > 46



EDELVIVES

colección alandar 

La bomba

Jordi Sierra i Fabra



Título **La bomba** / Autor **Jordi Sierra i Fabra** / Alandar, 46 / +12 años / 144 págs.

## El autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona en 1947. Comenzó trabajando como locutor en programas musicales. Después ha sido director de algunas de las más prestigiosas revistas españolas sobre este tema. Hoy es un experto en música rock.

A los veinticinco años publicó su primer libro. Desde entonces ha cultivado, prácticamente, todos los géneros literarios: novela, poesía, biografía, historia y ensayo. Tiene una extensa obra y ha obtenido multitud de premios. Es uno de los más conocidos y prestigiosos escritores españoles de literatura infantil y juvenil.

Se define como «anticonvencional, francotirador, inclasificable, inetiquetable e individualista». Dice que no ha hecho otra cosa que escribir y no espera «ni cielos ni infiernos por ello».

Su más importante proyecto personal, la Fundación Jordi Sierra i Fabra, cuyo objetivo esencial será la ayuda a jóvenes escritores, vio la luz a fines de 2004. Y no sólo ha nacido en España, sino también en Latinoamérica, con el nombre de Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, con sede en Colombia.

## Argumento

Hamid, Ying Tao o Juan Pablo, dos niños y una niña jugando en algún lugar del mundo (Asia, Oriente Medio o América Latina), encuentran una bomba. Ignoran lo que es aquél artefacto abandonado. Por eso depositan en él todas sus esperanzas y empiezan a imaginar lo que les podría dar: poder, felicidad o riqueza. No quieren compartir su secreto con los mayores. Prefieren descubrir ellos solos lo que hay allí dentro, descifrar aquel misterioso secreto.

Una hormiga que por casualidad se introduce por una de sus ranuras —después de los múltiples y vanos intentos de los niños por abrirla— la hace explotar. Sin embargo, logran salvarse de lo que parecía una muerte segura.

## Objetivo

Con esta guía se pretende desarrollar el espíritu crítico de los jóvenes y que sean capaces de valorar una realidad diferente que contrasta, sin duda, con los modos de vida del mundo desarrollado. Por otro lado, también intenta fomentar la creatividad de los lectores.

Los talleres propuestos tienen el propósito de profundizar en la lectura. Algunos están claramente vinculados a determinadas áreas de conocimiento; otros no tanto, pero todos pretenden resultar útiles para desarrollar los diferentes aspectos de la formación intelectual y humana de los jóvenes.

## Temas

- El **peligro**, no sólo manifiesto sino también latente, de **cualquier arma**, y en especial de las bombas.
- El **pacifismo** como un sentimiento espontáneo de aquellas personas que sufren las consecuencias directas de los conflictos armados.
- La **búsqueda de un futuro mejor** como un objetivo irrenunciable de cualquier ser humano.
- La **amistad** y **solidaridad** a pesar de las diferencias de sexo, creencias e intereses.
- La **universalidad** de algunos problemas relacionados con la infancia y juventud, y también de los provocados por la sinrazón de la guerra.
- El **paso de la infancia a la adolescencia** y la búsqueda de la independencia y la identidad personal.

## Contexto y género literario

Como ya es habitual en la obra de Jordi Sierra i Fabra, *La bomba* es un nuevo alegato a favor del pacifismo.

En la obra queda claro que quienes provocan y promueven las guerras no son las mismas personas que sufren sus consecuencias, y que las motivaciones de los mandatarios no responden a las inquietudes de la gente corriente.

La novela es una narración lineal que contiene tres historias distintas —desarrolladas en tres espacios geográficos diferentes—, pero unidas por una idea común: los niños son iguales en todas las partes del mundo, comparten las mismas preocupaciones y padecen de igual manera, independientemente del lugar donde se encuentren, las consecuencias de una guerra.

Esta idea queda subrayada con la localización un tanto imprecisa de la acción —tres lugares distantes entre sí del planeta: Asia, Oriente Medio y América Latina— y la utilización del presente —ahistórico— como tiempo narrativo.

Por otra parte, al principio de cada capítulo —y marcada por el uso de una tipografía distinta—, se cuenta la historia de la propia bomba: quién y cómo se fabricó, su potencial peligro... De esta forma se va tejiendo la historia de una sinrazón: la de la fabricación de artefactos listos para matar.

El autor aprovecha también la estructura poliédrica de la novela para incluir tres cuentos de corte tradicional en la historia que enriquecen indudablemente su sentido.



## 1 Taller de literatura

### ► Objetivo:

En una novela nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no sólo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas. Estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Y debe decidirse por un desenlace abierto o cerrado, y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

### ► Actividades:

#### 1. TÍTULO. Una vez leída la obra.

- Comentar si el título refleja claramente el contenido del libro.
- El título hace referencia también a una parte concreta de la narración: ¿Se podría construir un relato independiente con esta parte? ¿Por qué?

#### 2. TEMAS: Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- En la ficha para bibliotecas aparecen algunos de los temas que el autor trata en el libro: bombas, pacifismo, deseos y amistad. Buscar en la novela los temas enunciados anteriormente y señalar dónde y cuándo aparecen. Comentar, también, que otros temas se tratan.

#### 3. PERSONAJES: Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama, suelen clasificarse en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o modelados. Por otro lado, los personajes se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o piensan, y también por lo que dice de ellos el narrador u otros personajes.

- Intentar clasificar los personajes de la novela con la tipología propuesta.
- Realizar un retrato psicológico de cada uno de los protagonistas y señalar en qué se parecen y en qué se diferencian. ¿Aportan distintos puntos de vista a la narración?
- Cada uno de los niños protagonistas mantiene una relación estrecha con uno de los vecinos de su aldea. Responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que los une? ¿Cuáles son las características de cada una de estas personas de confianza? ¿En qué se diferencian unas de otras?

#### 4. DESCRIPCIONES: Son relevantes y variadas. Sitúan bien al lector en el entorno y dan una idea de cómo es la vida de estos niños, sus relaciones, los personajes secundarios, etc.

- Buscar las descripciones que se hacen en la novela de los distintos personajes y de sus modos de vida. Por otro lado, que cada alumno haga una pequeña descripción en un cuaderno de su modo de vida, el de sus padres, amigos o compañeros de clase. Comparar ambas situaciones, señalar si existen grandes diferencias y buscar posibles soluciones a las desigualdades.

#### 5. TENSION DRAMÁTICA: El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector.

- A lo largo de la novela, por ejemplo, pueden señalarse algunos momentos trascendentales en los que tememos por la vida de los tres protagonistas.

- Registrar en un cuaderno los momentos en que la tensión se agudiza. Representarla gráficamente como si se tratara de un electrocardiograma.
- Atendiendo al registro que ha realizado de esta tensión dramática, ¿podría considerarse el final de la novela como uno de los picos dramáticos? Debatir sobre la conveniencia de ese final.

- La historia intercala tres cuentos de carácter tradicional en lo que pudiera considerarse la segunda parte de la novela: la historia del maestro Sao (pg. 94 y ss.), la historia del ciego (pg. 108 y ss.) y, por último, la del rey que buscaba una mujer para casarse (123 y ss.).

Son tres narraciones que tienen un indudable valor simbólico y que refuerzan el sentido general de la obra.

Analizar alguno de sus aspectos respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Quién cuenta esas historias? ¿Qué relación mantiene cada uno de los niños con esas personas? ¿Qué representan para ellos?
- ¿Cuál es el mensaje de cada una de estos cuentos?
- Después de escucharlos, ¿cambia en algo la actitud de los niños?
- ¿La introducción de estos cuentos rompe la estructura narrativa general de la obra? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el valor de las historias tradicionales?



# Talleres

## II Taller de escritura

### ► Objetivo:

Utilizar la obra como motivación para fomentar la escritura creativa, cultivando diversas técnicas de comunicación escrita.

### ► Actividades:

- Hacer una descripción, como si cada alumno fuese uno de los protagonistas, de lo que se supone contiene la caja metálica y de cómo este hallazgo puede cambiar su vida.
- En las tres historias el autor describe las aldeas de los protagonistas.

Cada alumno puede escribir, también, una redacción en la que explique cómo es el lugar en el que vive, cómo es la gente, si mantiene alguna relación más estrecha con un adulto y por qué. No olvidar señalar las diferencias con los personajes de la historia.

- En la actualidad se dedica mucho tiempo a jugar de forma individual: videoconsolas, Internet, etc. Hacer una relación de las ventajas y desventajas de este tipo de entretenimientos y compararlos con los juegos colectivos. Intentar llegar a una conclusión razonada de cuál de las dos formas de juego es mejor.
- Adoptando el papel de uno de los protagonistas, inventar un nuevo final a la historia —suponer, por ejemplo, que encuentran algo distinto.

## III Taller de geografía

### ► Objetivos:

Conocer la situación que se vive en el mundo subdesarrollado.

Despertar la curiosidad de los alumnos para que valoren las dificultades por las que atraviesan los habitantes de estas zonas.

Fomentar el sentido crítico de los alumnos para que sean capaces de valorar las desigualdades entre el mundo desarrollado y el subdesarrollado.

Apreciar la diferente importancia que tienen los servicios públicos en los países desarrollados y subdesarrollados.

### ► Actividades:

- Localizar en un mapa, con ayuda de un atlas, las diferentes regiones que se mencionan en el relato.
- Investigar las características del medio físico —relieve, clima, vegetación, edafología...— de dichas regiones.

- Elaborar un cuadro comparativo en el que se relacionen países del mundo desarrollado y países del mundo subdesarrollado teniendo en cuenta las siguientes variables:

	Mundo Desarrollado	Mundo Subdesarrollado
Densidad de población		
Esperanza de vida		
Teléfonos /1000 hab.		
Televisores /1000 hab.		
Alfabetización		
Kms. de carreteras		
Consumo de agua		
Hijos por mujer		

Con ayuda del profesor, elegir o añadir otras variables que permitan una imagen más ajustada del entorno físico que se está analizando.

## IV Taller de historia

### ► Objetivos:

Fomentar la capacidad de investigación del alumnado, sugiriéndole consultar diversas fuentes, como enciclopedias, libros de Historia, Internet, prensa, cine, etc.

### ► Actividades:

- Una vez localizadas las zonas que el autor plantea como espacio de desarrollo de la acción, hacer un cuadro cronológico con los conflictos bélicos que se han producido en dichos lugares desde mediados del siglo xx. Averiguar, también, cuáles de estos conflictos se mantienen y la situación sociopolítica que se vive allí actualmente.
- En la obra se habla de minas antipersonas. Con información sacada de hemerotecas, Internet u otros medios de consulta, realizar un informe sobre las consecuencias devastadoras de estas armas, su funcionamiento y los conflictos en los que han sido utilizadas indiscriminadamente.

## V Taller de la naturaleza

### ► Objetivo:

Se pretende fomentar el espíritu científico, la experimentación y el aprovechamiento de los recursos naturales para que los



alumnos tomen conciencia de su importancia y de las consecuencias negativas que puede tener su derroche o mal uso.

## ► Actividades:

- a. Buscar información sobre las condiciones idóneas para el cultivo del arroz y responder a las siguientes preguntas:
  1. ¿Se corresponden con las que se dan en la zona de Asia donde vive Ying Tao?
  2. ¿Qué otros cultivos se dan en esa zona?
- b. Una de las principales preocupaciones de Hamid es la perforación de un pozo.
  1. ¿Qué técnicas son las más empleadas hoy en día para conseguir agua potable en zonas donde es un bien escaso? ¿Podrían utilizarse otras?
- c. Cuando Juan Pablo llega a su aldea se dice que está rodeada de una espesa formación vegetal.
  1. ¿Qué tipo de vegetación existe en la región donde vive este personaje?
  2. Describir el ecosistema de las tres zonas donde se desarrolla la acción.

## VI Taller de música

### ► Objetivo:

Que el alumno vea como las obras literarias y la música están estrechamente ligadas por su común referencia a sentimientos y sensaciones.

### ► Actividad:

- a. A lo largo de la obra hay distintos momentos de tensión. Seleccionar una parte de la historia y ponerle una «banda sonora» como si de una adaptación al cine se tratara.

Se pueden utilizar fragmentos musicales de otras películas. No hay que perder de vista que han de ser adecuadas para un gran número de personas.

## VII Tribuna política

### ► Objetivo:

Aprender a hablar en público argumentando, elaborando un pensamiento que explique una realidad, y tratar de convencer a los demás. La elaboración debe ser sistemática; se pretende evitar que el alumno diga lo primero que se le ocurra, que se deje guiar por las emociones.

### ► Actividades:

Imaginar que los alumnos participan en la Cumbre Mundial sobre la Tierra y que deben convencer a los dirigentes políti-

cos asistentes de la necesidad de alcanzar acuerdos y compromisos que permitan mejorar las relaciones entre el mundo desarrollado y el mundo subdesarrollado, sobre todo en lo relacionado a la fabricación y comercialización de armas.

- a. Busca información en prensa o en Internet sobre este asunto. Tener en cuenta los informes elaborados en la más reciente cumbre celebrada en 2002 en Johannesburgo —ver la página web:

[www.un.org/spanish/conferences/wssd/](http://www.un.org/spanish/conferences/wssd/)

No olvidar tampoco elaborar los criterios que han permitido establecer la diferenciación entre Primer Mundo y Tercer Mundo —se pueden utilizar los datos recopilados en el cuadro anterior.

- b. Elabora un discurso en el que se desarrolle la importancia de establecer unas relaciones justas y equilibradas, planteando, además, soluciones.
- c. Una vez preparado el discurso, exponerlo en clase utilizando como única ayuda un pequeño esquema.

## VIII Taller de intercambio de ideas

### ► Objetivos:

Educar en el respeto, la tolerancia, la paz y la solidaridad.

Valorar la globalización como un proceso reciente que tiene repercusiones positivas y negativas.

### ► Actividad:

- a. Abordando alguno de los temas antes mencionados u otros que se desprendan de la lectura del libro se propone realizar un debate siguiendo el siguiente esquema:

1. Forma de preparar el debate: seleccionar a los alumnos que van a debatir las ideas y a un moderador.

2. Desarrollo del debate: establecer dos grupos de cinco personas que defiendan ideas distintas, a favor y en contra. Cada grupo tiene 20 minutos para hacer su exposición. Después, 10 minutos para responder a cuestiones que formulen los compañeros de clase que han estado escuchando. Finalmente, el moderador dispondrá de 5 minutos para leer las conclusiones.

3. Reglas para el debate: es muy importante escuchar las opiniones de los otros con atención y paciencia, no se puede interrumpir ni hablar de forma exaltada e insultante, debe guardarse el turno de palabra rigurosamente. Los que intervienen tienen que fundamentar lo que dicen con datos que aporten sacados de la prensa, de enciclopedias, del libro leído o de Internet. Hay que evitar hablar por hablar o recurrir a los tópicos.



## Información complementaria y material audiovisual de consulta para el profesor

1. En 2002, las ventas de armas a Asia, Oriente Próximo, Latinoamérica y África supusieron el 66,7 % de todas las comercializadas en el mundo, con un coste monetario de 17 mil millones de dólares. Cerca del 90 % de estas ventas procedieron de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Mientras tanto, en esas regiones: más de mil millones de personas deben subsistir con menos de un dólar diario; uno de cada cinco niños y niñas no termina la enseñanza primaria; más de 14 millones de niñas y niños perdieron al padre, a la madre o a ambos como consecuencia del sida en 2001; cerca de 800 millones de personas sufren hambre crónica; medio millón de mujeres mueren durante el embarazo o el parto cada año.

Además, los países de África, Latinoamérica, Asia y Oriente Próximo poseen el 51 % del armamento pesado mundial.

Siete países en vías de desarrollo gastan más en defensa que en la suma del gasto en sanidad y educación: Omán, Siria, Myanmar, Sudán, Pakistán, Eritrea, Burundi.

En catorce países en vías de desarrollo el gasto militar supera tanto al gasto en sanidad como al de educación: Arabia Saudí, Jordania, Turquía, Sri Lanka, Irán, Camboya, China, Ecuador, Nigeria, Ruanda, Angola, Guinea-Bissau, Etiopía, Sierra Leona.

En doce países en vías de desarrollo, el gasto militar supera al gasto en sanidad o en educación: Macedonia, Laos, Marruecos, Líbano, Egipto, India, Armenia, Zimbabue, Uganda, Yemen, Camerún, Nepal.

(¿Armas o desarrollo? Informe de Amnistía Internacional sobre los gastos de armamento de los países en vías de desarrollo.)  
[www.controlarms.org/es/assets/Armas\\_desarrollo.pdf](http://www.controlarms.org/es/assets/Armas_desarrollo.pdf)

2. Documentos:

- a. **La Guerra en la literatura para niños y jóvenes.** Selección bibliográfica a cargo del equipo del Área de Documentación del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003. Colección Temas en la Literatura Infantil y Juvenil.

La Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ) y el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez pretenden con esta publicación aportar una bibliografía que facilite el conocimiento de la producción literaria para niños y jóvenes relacionada con la temática de los conflictos armados.

Esta selección bibliográfica ofrece una relación de títulos editados en España que se complementa con una bibliografía profesional en la que se recoge diversa documentación relacionada con el tema.

La bibliografía que se incluye en *La Guerra en la literatura para niños y jóvenes* fue elaborada con motivo del III Congreso Internacional de ANILIJ (Vigo, diciembre de 2003).

3. Páginas web

- a. [www.es.amnesty.org/](http://www.es.amnesty.org/) Amnistía Internacional (AI) es un movimiento mundial integrado por personas cuyo objetivo es contribuir a que se respeten los derechos humanos.
- b. [www.controlarms.org/es/assets/Armas\\_desarrollo.pdf](http://www.controlarms.org/es/assets/Armas_desarrollo.pdf) Informe de Amnistía Internacional sobre los gastos de armamento de los países en vías de desarrollo.
- c. [www.unicef.es](http://www.unicef.es) UNICEF es un organismo de Naciones Unidas dedicado exclusivamente a la infancia. Fue creado en 1946 por la Asamblea General de Naciones Unidas para responder a las necesidades más urgentes de la infancia en Europa que, tras la Segunda Guerra Mundial, se encontraba en una situación absolutamente precaria. En octubre de 1953 la organización se convirtió en una entidad permanente del sistema de las Naciones Unidas pero con un papel más amplio: responder a las necesidades a largo plazo de los niños y niñas que viven en la pobreza en los países en desarrollo. En 1965 recibió el Premio Nobel de la Paz, ya que desde su fundación ha vinculado la paz mundial con el bienestar de la infancia.
- d. [www.msf.es](http://www.msf.es) Médicos Sin Fronteras es una organización médica internacional de acción humanitaria que aporta su ayuda a las víctimas de catástrofes de origen natural o humano y de conflictos armados, sin ninguna discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o política.
- e. [www.savethechildren.es/home.asp](http://www.savethechildren.es/home.asp) Save the Children es una ONG que trabaja para la defensa y promoción de los derechos de la infancia, en el marco de la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas, y que lucha por un mundo más justo para todos los niños y las niñas.

Esta propuesta ha sido realizada por la editorial Edelvives y Marta Barreiro Álvarez.